

Horsens Folkeblad



▲ Centralt på Augusta Atlas udstilling står en installation - eller et teater, som hun selv kalder det, fordi hun har brugt det til performances. I scenen ser kan man - som i hendes billeder - finde talrige henvisninger til den kunsthistorie, som hun til stadighed udforsker. Her indgår hun selv i liggende figur.

FOTO: MARTIN RAVN

En kvinde bag kvindeligheden

Tekst:
Chr.
Rimestad
cr@hso.dk



Foto:
Martin
Ravn
mr@hso.dk



► Horsens Kunstmuseum har igen Augusta Atla på besøg

HORSSENS - Gennem århundreder har mandlige kunstnere skildret kvinden og kvindens krop. Men hvad sker der, når en kvindelig kunstner tager tråden op? Det er et af temaerne på udstillingen „Viva Arte“, som Augusta Atla i morgen åbner på Horsens Kunstmuseum.

Når kvinder skildrer kvindeligheden og seksualiteten, sker der med en stør-

re frihed og med en legesyghed, som mændene slet ikke har fat i, siger den 33-årige maler, som museets faste gæster vil huske fra 2007.

Da kunne man på Carlsmindevej opleve hendes „The Golden String“.

Her brugte hun sin egen kropps proportioner til at skabe en slags instrument, hvor længden af arme, ben og torso bestemte længden på de cellostrengene, der gav lyd fra sig.

Undervejs i en proces Kroppen er også med denne gang, nu i form af fotos, der indgår i en række collager på lærred og papir. Andre elementer er fotos, bog- og avisudklip, posurer fra kendte værker i kunsthistorien, folkekunst fra bl.a. Grækenland og Rusland. Altsammen led i en proces, der gennem det seneste årti har handlet om at udforske kvinden i kunsten.

Og det er netop en proces. - Jeg vil ikke skildre, hvad jeg allerede ved, fastslår Augusta Atla.

Gennem hele sit voksne liv har Augusta Atla levet som nomade på konstant



▲ Udstillingens største billeder er for Augusta Atla opfyldelsen af en drøm om at arbejde med collager på lærred. Her bygger mange elementer på historien om kvinder i kunsten.

rejse mellem kunstnerboliger og på konstant jagt efter lugter, der kan holde hendes karriere i gang.

Sjovt og barskt

- Det ville være meget nemmere, hvis jeg havde et godt galleri, der sikrede mig en rimelig indkomst. Men så

dan er det altså ikke, konstaterer hun.

- Både sjovt og barskt, siger hun om sit liv. Men samtidig drevet af en trang til at skabe kunst, der løber gennem alting, uanset hvad der sker.

Opgaven med udstillingen til Horsens Kunstmuseum

„Så meget, som jeg rejser, kan det være svært at finde ro til at arbejde med min kunst. Det er ikke et liv for småbørn.“

AUGUSTA ATLA

blev en anledning til at arbejde i et lidt større format end det, det evige rejseri ellers tillader.

Med aftalen på plads søgte og fik Augusta Atla tre måneder i et af Statens Værksteder i København.

Godt med en deadline - Igennem et par år har jeg arbejdet med collager på papir, som jeg kunne have med mig i en mappe. Nu kunne jeg opfylde en drøm om at arbejde med større collager på lærred. Og det var godt med den deadline, som fulgte med opgaven, for det gav mig et solidt spark bag, siger hun.

Med udstillingen på plads fortsætter rejsen. Græken-

land venter forude, derefter Italien og det sydlige Spanien.

Augusta Atla glæder sig. For hendes mange rejser har også været et opgør med, hvad hun kalder „den tørre, nordiske minimalisme“.

- Jeg har været i Danmark i nu syv måneder, og her er så smertefuld rolig. Nu trænger jeg til sol, farver, udeliv og inspirerende byer.

► Horsens Kunstmuseum åbner udstillingen i morgenkl. 14 med Augusta Atla til stede. Værkerne kan ses til den 14. november.