

HORSENS KOMMUNE

Benny Andersen som cabaret

HORSENS - Benny Andersen er på blandingstid, når Horsens Bibliotek i morgen inviterer til „Benny - Livet er ikke det værste vi har“ - en humoristisk cabaret, hvor man lærer Benny Andersen som person og hans viser bedre at kende.

Cabareten begynder kl. 19. Billetter kan købes i forsalg og evt. resterende ved indgangen.



Hændram i filmcafé

HORSENS - I morgen kl. 19 er der igen filmcafé i Klostergården.

Susanne Biers film „Hævnen“ fra 2010 er på programmet.

Sognerpæt Hanne Henriksen vil efter filmen læse et udvalg af de mest vanskelige historier, kragerne i bibliotekets kranterne, den lille mand med hatten på de katolske præster med små drenge på ryggen og en serie „Hald Dool Dunsen“, der helt bogstaveligt tal hanger snigelt halvt levende, halvt krant.

Broderi som kunst

HORSENS - Horsens Kunstforening fremviser i morgen en udstilling med værker af tekstilkunstner og quiltkunstner Karin Østergaard.

Karin Østergaard byr artquilt og moderne brokade. Inspirationen finder hun oftest i det nære: linjerne i landskabet og farverne på markerne og måden, fuglene fløjer på.

Fremvisning er kl. 18.30 i Østergården. Billetter i lokalprisen på Rådhusetorvet 1. Udstillingen vises frem til den 10. april.

Der står kvinder bag...

HORSENS - I morgen er det tid til Prestens Hær forårsfest.

Der er tale om en rigtig familie- og festaften, hyder det fra Grønnegade 79, hvor festen går i gang kl. 19.

Programmet omfatter sang, musik, bordolning, quiz og underholdning, og sammen arrangeret af horens kvindelige medlemmer.

► **Centralt på udstillingen står en serie „Short stories“ - afbudsret i størrelsen 25 x 25 cm. På Horsens Kunstmuseum er de sat op som en lang fribe, hvor man kan studere, hvordan Michael Kvium tager både gamle temner op og kaster sig ud nye.**



Kvium på papir

Horsens Kunstmuseum åbner på fordrag dorene til „Freestyle Tales“

af Chr. Rimestad
orbth@o.dk

HORSENS - Alle Kviums kendte skildringer er med, vækshabninger, kragerne i bibliotekets kranterne, den lille mand med hatten på de katolske præster med små drenge på ryggen og en serie „Hald Dool Dunsen“, der helt bogstaveligt tal hanger snigelt halvt levende, halvt krant.

Langt omkring - „Freestyle Tales“ indtager Horsens Kunstmuseum på en turnd, der startede i foråret 2011 på Kastrupgårds-samlingen ved København og derfra fortsatte med en efterkommefremvisning på Forerensens Kunstmuseum. Og når det i juni hakkes med på Caroline-lundevist, står Horstjansens Museum i Nordvestsø (Ødenburg klar med åbne døre. Lokalerne, der fortæller, at Michael Kvium ry har, tjvædt sig lang omkring, siden han i sin ungdoms Horsens tog karrierens første skridt, bl.a. som tegner på Horsens Folkeblad.

Lige nu er han så tilbage på museet, der nægtet ophjert har taget hans kunst til sig og dag råder over den store Kviums-samling herhjemme. Et af hovedværkerne på „Freestyle Tales“ er dog allerede indblåst, så fremtid



ens gæster kan opleve, hvordan en kunstner, der så lang de fleste opfattes som mæler, så sandelig også kan være med, når det gælder arbejdet på papir.

Men så fik jeg travlt med så meget andet, konstaterer Michael Kvium.

Lysten til at arbejde på papir forblev imidlertid levende, og projektet fik et gevaldigt skub, da kunstmuseet i Århus i 2006 med udstillingen „Walking Eyes“ gjorde en slagplan i anledning af Kviums 50 års fødselsdag.

Jeg gik rundt på den store udstilling og tænkte, at der er meget, jeg aldrig har gjort til ende. Jeg fik simpelthen lyst til at lege videre, fortæller han.

Det er det, der sker i pa-

pirarbejderne. Temnerne hænges taget op igen - ikke som de engang var, men dør, hvor Michael Kvium står lige nu. Eksempelvis vil man opleve en politisk ansigtsstudie, der ikke har været trykket. Det går bl.a. ud over de katolske præster og de mange søgner om selvoverbejd på barn.

Smuldrende autoritet - Sagerne er af de tydeligste udtryk for, at selv i et samfund, hvor autoritet er smuldret. Det er fantastisk er jo, at den katolske kirke tror, den kan betale sig fra det. Det er en total forflygtighed af ansvar og en eller anden mental ting, at de ikke vil indse, hvor meget det egentlig står til.

Det er ikke bare, som et medicinalindustri. Det er så synligt forklart, at det paradoksalt nok bliver næsten usynligt.

Og når man som Michael Kvium tænker i billeder, så...

Roeri i Spanien - Rigtigt mange af papirarbejderne, der blander akvarel, gouache, pastellver og almindelig farvekridt, er blevet til i Spanien, hvor Michael Kvium har købt hus og opholder sig fire-fem måneder om året. Der har man roet sig kan arbejde i internets forløb. Måske er det også de

► **Denne 138 x 208 cm store akvarel, „Wasteland“, er et af de bogstaveligt forstørrede værker på udstillingen. Horsens Kunstmuseum har købt billedet til sin samling.**

„Det eneste problem med udstillingen var, at sådan nogle ark papir ikke fylder ret meget. Jeg blev ved med at tænke, at det her er ikke nok, og på et tidspunkt fik jeg udstillingen udsat. Til sidst var jeg ved at gå i panik - og så har der været mere end rigeligt alle udstillingsstederne.“

MICHAEL KVIUM

spanske omgivelser, der spiller med, når Kvium siger, han har haft det godt med at vende tilbage til papiret.

Ved et første blik kan den store udstilling synes som en gevaldig kraftanstrengelse, men sådan har den 56-årige kunstner aldrig følt det. Han har, som han selv siger, fornået sig på papiret.

„Papirbillederne kan tage lige så lang tid som maleri-malerierne. Det eneste forskel er næsten, at papiret er nemmere at krolle sammen og omde væk, svarer Michael Kvium med et smil.

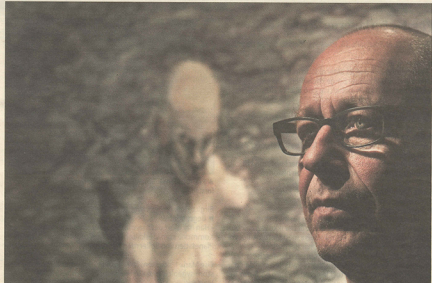
Og alligevel: „Papir er smukt, og det er en intensitet i materialet, når man arbejder og lægger på det. Maleri er mere offi-

cielt og kan være meget magtfuldt, når Kvium siger, han har haft det godt med at vende tilbage til papiret.

„Men det må være anderledes at arbejde på papir.“

Papirbillederne kan tage lige så lang tid som maleri-malerierne. Det eneste forskel er næsten, at papiret er nemmere at krolle sammen og omde væk, svarer Michael Kvium med et smil.

Og alligevel: „Papir er smukt, og det er en intensitet i materialet, når man arbejder og lægger på det. Maleri er mere offi-



A Michael Kvium har „fornået sig“ med at vende tilbage til gamle temner.

elt og kan være meget magtfuldt. Papiret har ikke helt samme autoritet.

„Og papir er mindre forflygtigt.“

Både og. For når motivet brynder i tag form, forligger papiret lige så meget, som kommer krævet om at fin-

de forskellen: Hvad kan papir? Og ligesom med maleri-erne gælder det, at hvis man overkræder billedets regler, går det galt.

For Michael Kvium betyder det, med hans egne ord: „at male op til kanten og male sig tilbage dør.“

„For det må heller ikke blive for perfekt. Jeg har malet mange malerier, der blev perfekte og manglende energi. Så der er blevet malet over. Jeg vil ikke stille op med billeder, hvor man tænker: „Åh, det var så det“ og går videre.

PHOTO: HELLER KRISTENSEN, FOLKETO

► Horsens Kunstmuseum inviterer til fremvisning på lørdag kl. 14 og Michael Kvium vil være til stede. „Freestyle Tales“ kan ses til 3. juni. Museet sælger kataloget til udstillingen.