

HORSSENS KOMMUNE



▲ Fra starten af 2000'erne.



▲ Fra 1990'erne.



▲ Fra starten af 2000'erne.

82 notater med et kamera

► Horsens-fotografen Bent Riis åbner stor udstilling på kunstmuseet

af Chr. Rimsted

©/info.dk

HORSSENS - En rigtig god billedmager. De fire ord kommer fra Horsens Kunstmuseums leder Claus Hagedorn-Olsen og er hans karakteristik af den lokale fotograf Bent Riis.

I morgen åbner museet på Carolinelandsvej en stor, retrospektiv udstilling, der med 82 fotografier og fotokollager fortæller historien om en fotograf, som altid er gået sine egne veje.

Som Claus Hagedorn-Olsen siger:

- Bent Riis har en imponerende produktion på et ekstremt højt niveau.

Fotoer er ellers ikke det, museet udstiller mest af, men der er al mulig grund til at gøre en indsats med netop Bent Riis. Dels er han lokal, dels har hans arbejder med tiden bevæget sig mere og mere over på den egentlige billedkunsts gebet.

Prøver at forstå

Bent Riis har kaldt udstillingen "Notater".

- Modsat manifest, forklarer han. Et notat er noget midlertidigt og ikke helt færdigt. Sådan som det moderne liv er blevet.

Den 56-årige fotograf kender det fra sig selv. - Jeg prøver at møde verden og forstå den. Jeg forsøger at få et overblik over, hvordan det hele er skruet sammen - uden at jeg har fundet det endelige facit. Derfor er mine fotografier notater.

Og derfor udmønter udstillingen sig i mange forskellige former.

En række acet-brude fotos fra 70'erne starter det hele. Dengang lagde Bent Riis ud i en mere traditionel stil som



▲ Fra „Folkelige spor“ - 2000-2011. I forbindelse med udstillingen udgiver museet et katalog. På søndag kl. 13 er der omvisning i udstillingen ved Linda Højgaard Svendsen.



▲ Fra „Folkelige spor“ - 2000-2011. Bent Riis fortæller om sine billeder ved et foredrag om søndag den 12. oktober kl. 19.



▲ Fra 1990'erne.

fotografen, der fandt de skæve detaljer: det smadrede lokum, mikrokontakter osv.

I 80'erne begyndte han selv at arrangere virkeligheden. En serie madbilleder er med: spegepølse-skiver på snor og agurker i sneen. Kender man Bent Riis, kender man også disse fotos. Alligevel er det sårende, hvor stærkt de riler ved gensynet. Det er en måned med et skarpt blik, som er på spid.

Folkelige spor

Videre op gennem tiden bliver den hversidstiske fotograf mere og mere sin egen. Fra de rene fotografier glider han over i kollagerne. I de sidste af disse billeder er der med søks og klister tilføjet fotoot blot et enkelt eller to elementer. Senere bliver det mere „grigige“ kollager, hvor han klipper hele billeder sammen.

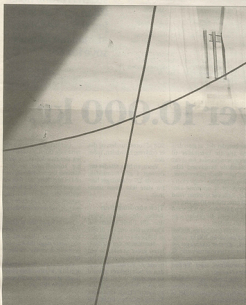
Alle disse seneste foto/kollager samles i den største af de tre sale under overskriften „Folkelige spor“. Trykningen her, tre femtendedele af udstillingen, viser, hvordan temnet har optaget Bent Riis de seneste år.

Hans afsæt er dels street art, han finder på Nørrebro i København, dels private scrapbøger. Street art'en er små klistermærker m.m., som han omhyggeligt piler ned på sine vandreture i byen. Scrapbøgerne har han fundet på Japenmarkeder herhjemme og i USA.

- De stammer typisk fra dødsboer, som bliver ryddet. Nogle af dem giver et fantastisk indblik i et menneskes liv, siger han.

Ne indgår de så i kollagerne små pierende og tankevækkende blik ind i et menneskes liv. Sat op til fascinerende historier.

► Udstillingen åbner i morgen kl. 14 på Horsens Kunstmuseum med kunstneren til stede og kan ses til 6. november.



▲ Fra 2000. Indgår i bogen „Ikke på vilkår“ med prædikener af daværende fængselspræst Carl Lomholt.



▲ Fra „Folkelige spor“ - 2000-2011.



Bent Riis

► 56 år. Har hele sit liv boet i Horsens.

► Selvkøbt fotograf. Stårte alle rede som barn med at fotografere og registrere.

► Begyndte at bruge fotografiet mere kunstnerisk i 1974.

► Fik i 1976 første gang nogle af sine billeder med på de anerkendte, censurede udstillinger: Kunstnerens Sommerudstilling og Kunstneres Efterårsudstilling.

► Udstillede første gang på Horsens Kunstmuseum i 1968 som en del af en gruppeudstilling.

► Vendte tilbage i 1994 med en større udstilling. Viste året efter sine fotos til bogen „Stridsmand“ på museet.

► Er også kendt som en ivrig debatter med skarpe meninger. Det kom bl.a. til udtryk i bogen „Stridsmand“, som Bent Riis tog initiativ til; i bogen fortæller markante danskere om sig selv.

Illustreret med portrætfoton, taget af Bent Riis.



▲ Fra 1980'erne.