



▲ Nina Sten-Knudsen foran et af udstillingens stærke og røg det bærende malerier, der klarer at bringe hendes tidligere fortællende billeder i minde, men som hører også bliver et led i en fortællende historie.

## Fortsættelse følger...

► Nina Sten-Knudsen fortæller på kunstmuseet de første 44 afsnit af en fantastisk historie

Af Chr. Rasmussen

criticola.dk

**HORNEN** - Jeg simpelthen nøg til at opfølgningen. Sammen med mig, og Claus Hauge og Claus' hustru medarbejdere har gjort en fremragende stilfuld arbejdsgruppe.

Maleren Nina Sten-Knudsen har smil i øjnene, mens vi går de sidste skridt hen mod Hornens Kunstmuseum nytte og starte lokale, hvor hendes udstilling "Love And Fear" fra i dag og et par måneder frem har sin plads.

Udstillingen er 44 afsnit af en overrumplende fortælling, som kom til den 50-årige maler over to tre fantastiske uger for nu et par år siden.

Nu er fortællingen fulgt ud over verden, er det store ud-

stillingssrum på Hornens Kunstmuseum, som bygget til fortællingen. Man træder ind, får de største malerier kastet ind i øjnene, ærer fortællingen og kan starte på historien, der med malerier, tegninger, foto og video, med drama, surrealisme og humor udtaler sig til en bevidsthedsindhugning af samtidens og sa-liggende epokevise.

### Mode med Munch

Nina Sten-Knudsen er ikke ny, når vi besøker Hornens Kunstmuseum. Allerede sidste sæson, stærke udstillingerne har været vist på museet, og de lokale konstnærer interesserede ved, at hos hendes er der masser af historier at høre.

Hendes sættende har været de voldsomt polifotiale malerier: malerier, der rummer mange tilføjelser til deres drenemantlige historier og malerier, man kan stå foran længe og alligevel ikke bliver færdige med.

Det nye på "Love And Fear" er den fortællende fortælling, samtidig med at man i udstillingens enskilt verner under tidlige træle til en malerier, der tog sit begyndelse i



▲ Udstykkeserierne er mangfoldige på udstillingen. Malerier og blystregninger har selvskab af bl.a. foto og - som her - en kasse med sit helt eget lis.

"Jeg har ikke nogen forklaring på, hvorfor de mange ideer pludselig kom. Det var virkelig mærkeligt."

NINA STEN-KNUDSEN, KUNSTMALER

1500'erne. Men i øjeblikket springer de store læredrejer, som bygger videre på 90-ernes monumental malerier, og som stadig kan hørges, som alle Nina Sten-Knudsen i et stort, blåt billede holder et mystisk bytandabud ud.

Men også de mindre billede er vigtige. Og så bliver blikket i en historie, der på mange måder virker helt dagligdag, men også lidt forskellig, lidt forskellig, angiveligt, et møde med den fortællende nordisk maler Edward Munch, et sprængt besøg i den franske maler Claude Monets hjerne og meget, meget mere.

**Overvældende**  
Det hele kommer til Nina Sten-Knudsen i Berlin, hvor hun har haft lejlighed og atelier siden 2009.

Hendes ophold i den tyske hovedstad, som har udviklet sig til et centrum for det moderne maleri, begyndte allerede med en periode, hvor hun var i tvivl om, om hun ville blive. Den 50-årige maler dog valgte nemlig at flyde, og denne periode har været tegn på, at noget godt er sket.

HORSENS FOLKEBLAD LØRDAG 8. JANUAR 2011 11



▲ Fortællingen om "Love And Fear" indgår i minde om Nina Sten-Knudsen fortæller fra Hornens Kunstmuseum, bl.a. om den tilsvarende malerier, som hendes egen hænde bringer med sig. Men også om tingværelserne fra kunstnerens atelier i Berlin.

Foto: Søren E. Knudsen

"I Berlin har jeg fundet frihed og tolerance. Der er rum til at tænke og male stort."

NINA STEN-KNUDSEN, KUNSTMALER

▲ Fortællingen om "Love And Fear" indgår i minde om Nina Sten-Knudsen fortæller fra Hornens Kunstmuseum, bl.a. om den tilsvarende malerier, som hendes egen hænde bringer med sig. Men også om tingværelserne fra kunstnerens atelier i Berlin.

Foto: Søren E. Knudsen



▲ Også små læredrejer er med til fortællingen. Bl.a. præsenterer Nina Sten-Knudsen at indlænge havet på blot 21 x 28 cm.

Foto: Søren E. Knudsen

Ikke er slut med "Love And Fear". Der følger mere end end tolv sorte, angstfyldte børret, der på Hornens Kunstmuseum sætter punktum.

Begovervejede at sætte et skilt op med "Fortællende fortæller", for jeg er i faldgang med at slabe de næste led i historien, siger Nina Sten-Knudsen.

Og så må man selvfølgelig spørge, hvordan hun har det med, at den sammenhængende historie i "Love And Fear" efter alt at denne bliver splittet op og sprejet, når Hornens Kunstmuseum og måske et par museer i udlandet har vist udstillingen.

Men det tager han nu ganske velig:

- Der er nok ikke et må-

▲ Fortællingen om "Love And Fear" indgår i minde om Nina Sten-Knudsen fortæller fra Hornens Kunstmuseum, bl.a. om den tilsvarende malerier, som hendes egen hænde bringer med sig. Men også om tingværelserne fra kunstnerens atelier i Berlin.

Foto: Søren E. Knudsen

▲ På vej ind til Monets hjerne - en af udstillingens blystregninger.

Foto: Søren E. Knudsen

dernavn, og at de gamle refleksioner skal have tid til at komme ud af knæppen.

Mybruddet kom for et par år siden, da liderne bare myldrede frem.

Det var svigt og overvældende. Jeg såg med øjnene mit over for det, jeg ikke havde fået til mig.

Nina Sten-Knudsen ikke teksterne med og skitserede billedeerne - og der startede "Love And Fear".

Hun gav sig selv i dette omgang et udvalg af 12, om man vil, af hovedet. Det var, viste det sig, "elektricitet i personen", som så sig, at tre eksempel mere blev lagt til. Mindeleder, der blev til til og udstillingen, som nu kan ses på Hornens Kunstmuseum.

**Punktum i sort**

Siden har Nina Sten-Knudsen naturlig nok reflekteret over, hvad der stort, men hun har ikke helt holdt på, hvorfor det hele vokede og blev bedre og bedre. Hvordan han følte, at han bare kunne stille sit maleri i ideernes jenseis.

Men han ved, at historien

kom, som vil betale de 1,8 mill. kr. udstillingens samlet koste. Og hvis jeg skal fortælle historien, så jeg have brug på bordet og maler i mit atelier.

Det er som med en opera, mener han. Den koste også en masse penge at sætte op, og den spiller kun et bestemt antal gange. Så det gælder om at holde sig til, mens muligheden er der.

Det samme gælder for "Love And Fear".

Hornens Kunstmuseum holder officiel åbning af "Love And Fear" i dag kl. 14 med Nina Sten-Knudsen til stede. Udstillingen varer til den 28. marts.

- Der er nok ikke et må-

ner, som vil betale de 1,8 mill. kr. udstillingens samlet koste. Og hvis jeg skal fortælle historien, så jeg have brug på bordet og maler i mit atelier.

Det er som med en opera, mener han. Den koste også en masse penge at sætte op, og den spiller kun et bestemt antal gange. Så det gælder om at holde sig til, mens muligheden er der.

Det samme gælder for "Love And Fear".

Hornens Kunstmuseum holder officiel åbning af "Love And Fear" i dag kl. 14 med Nina Sten-Knudsen til stede. Udstillingen varer til den 28. marts.