

# En hvid kugle er blevet til fire rum

► Sophia Kalkau gør status på Horsens Kunstmuseum

Af Chr. Rimestad  
cr@hso.dk

**HORSENS** - Horsens Kunstmuseum ejer en hvid kugle, 89 cm høj og malet, så den hvide farve vibrerer på sin egen, underfundig måde.

Og så er der tiden, forunderligt lang og en historie i sig selv. "Kom nu", sagde han, "lad den trille". "Det tør jeg ikke", sagde hun og klemte kuglen bårdt. "Hvad nu hvis vi ikke finder den igen", sagde hun. "Selvfølgelig gør vi det", sagde han. "Hvordan kan du være så sikker", sagde hun. "Det er da nemt nok", sagde han. "Den er så hvid, at vi ikke kan undgå at se den". "Måske triller den langt", sagde hun. "Vent og se", sagde han. Hun lænede sig lidt frem, svangede armen og slap. Ud fløj kuglen.

Fra i dag fortæller kunstmuseet denne historie videre. Historien om kunstneren bag den hvide kugle, Sophia Kalkau, og hendes værk.

## Drømmen

For museets leder Claus Hagedorn-Olsen er det en drøm, som går i opfyldelse. Drømmen blev vel egentlig følt dengang i 2006, da han i et galleri første gang så den hvide kugle og vidste, at den måtte blive en del af samlingen i Horsens - hvilket den blev med hjælp fra Horsens Kunstmuseums Venner.

Senere på året fik drømmen næring, da Malmö Konsthall havde den nu 50-årige kunstner på besøg.

Nu hedder det så "Efter ægget" på Horsens Kunstmuseum. Fire rum med en samling af værker, der dækker fra 1999 frem til i dag. "Et kvalificeret bud på Sophia Kalkau som billedkunstner", siger museet, og den hidtil største præsentation af hende i denne del af landet.

## Velkendte, men...

I museets hvide rum befinder sig nu skulpturer, objekter og fotografiske serier fra en kunstner, der gennem sin karriere har opnået mange hædersbevisninger, senest



▲ Fra serien "Top Suite", skabt i 2007.

Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsen Legat, der i billedhugger-kredse regnes som et af de fornemste.

I dommerkomiteens begrundelse for tildelingen kan man bl.a. læse, at "i Sophia Kalkaus skulpturer er rummet hovedaktøren. Tid og fortælling er her biomstændigheder. I hendes værk ligger fortællingen og det, vi kunne kalde 'det ustyrlige, det urene, det katastrofale', langt inde i formens hvide perfektion."

Ordene passer præcist på, hvad Horsens Kunstmuseum i dag åbner dørene til. For skulpturerne og deres geometriske former virker nok velkendte, men man føler sig alligevel ikke helt trykke ved dem.

Selv har Sophia Kalkau sagt, at "en hvid overflade kan få mine værker til at stå og vibrere i feltet mellem bestemt og ubestemt. Det er det sted, jeg formæssigt er mest optaget af".

Og lidt længere henne i teksten: "Kunst kan tale direkte til sjælen, krop og hjernen. Overliggeren må lægges højt, hvis man vil sætte spor i rummet."

Lige nu sætter Sophia Kalkau spor i fire rum på Horsens Kunstmuseum. Og overliggeren er sat højt.

► Horsens Kunstmuseum åbner "Efter ægget" i dag kl. 14 med Sophia Kalkau til stede. Udstillingen kan ses til den 29. maj.



▲ Udstillingen indgår en række foto-serier, der kommer til at stå i rummet som næsten skulpturer. Her Sophia Kalkau foran "Red Suite" fra 2007.

FOTO: MARTIN RAVN

## HORSENS

„Værker, der kredser om erindring, krop og rum. Værker, der på forskellig vis afsøger og afstikker feltet mellem objekt og billede.“

SOPHIA KALKAU OM Udstillingen "Efter ægget"



▲ "Suspended Balls" hedder værket, som Sophia Kalkau her er ved at hænges op. FOTO: MARTIN RAVN



► Sophia Kalkau bruger i mange af fotografierne sig selv som model, men hendes ansigt ser vi ikke, for det er ikke hende som person, der er vigtig.