

HORSSENS KOMMUNE



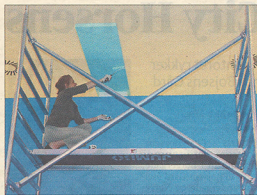
▲ Håndværkerne har haft travlt med at bygge skelettet til swimmingpoolen op.

FOTO: MAJ-BRITT BOA



▲ Da poolens skelet var bygget op, begynde arbejdet med at skabe illusionen af swimmingpool.

FOTO: MAJ-BRITT BOA



▲ Swimmingpool-installationen rummer en vippe, der næsten hænger helt oppe under museets loft.

FOTO: MAJ-BRITT BOA

Tom pool fyldt med sanseindtryk

► Kunstmuseet sætter gang i tankerne med ny udstilling

AF Carsten Pilo

cp@hsfo.dk

HORSSENS - Det er skræmmende at stå på bunden af den gabende tomme swimmingpool, der udgør den ene af to store installationer i Horsens Kunstmuseums nye udstilling med titlen "Vand".

Samtidig er det også befriende og afslappende at lægge sig ned og lade sig forføre ind i en verden af lyde og lys-effekter, når de blå skyer til blide lyde glider henover

den kunstige himmel over poolen.

Og netop de modsatte sætter i gang, er det kunstneren Maj-Britt Boa, søger at opnå.

Ved at tage indholdet ud af noget får det en helt anden betydning. Bevidstheden kommer et andet sted hen. Ved at tage vante ting og forskyde historien i dem, bliver man tvunget til at gå ind i det og ikke bare se på det, men opleve det, siger Maj-Britt Boa.

Den seneste måned har hun og museets medarbejdere arbejdet på at opstille udstillingen, der er en del af et kultursamarbejde mellem fire midtjyske byer.

Samarbejdet kaldes Pro-

jekt Vandet og kredser alle steder om temaet vand.

Tv-tårn i vand

Den horsensianske udstilling rummer, ud over swimmingpoolen, også en anden stor installation, der ligeledes taler til sanserne, men bruger helt andre virkemidler.

I en pyramide på syv lag står 36 gamle fjernsyn og udgør et tv-tårn. Gulvet er oversvømmet af vand. Vanddybden er ikke mere end et par centimeter, men kigger man ned i det vand, de 36 fjernsyn spejler sig i, ser det afgrundsdybt ud.

Man får oplevelsen af, at der er noget truende. Jeg opfatter det som en opfordring til at tænke over, hvordan vi

forvalter vores jord. For mig er det en kommentar til vores forbrugskultur, siger museumsinspektør Lone Schubert.

På de 36 fjernsyn rister vandet i en stærk strøm fra øverste fjernsyn via de underste med mod vandet på gulvet.

Netop ønsket om at tale til mange sanser gør, at installationskunsten har meget at byde på, mener museumsinspektøren, der peger på, at den giver en helt anden type kunstopfattelse af tale til flere sanser end synssansen. Det mener Lone Schubert, at Maj-Britt Boa forstår at udnytte i en grad, så publikum ikke bare bliver tilskuer, men også bliver en del af værket.

Det hun laver, er ikke propaganda, så hun råber, at vi skal gøre noget bestemt. Hun lægger en tone, så man selv kan nå dertil gennem lyd, lys og ved at gå fysisk ind i det, siger Lone Schubert.

Symbolisk vand

Museumsinspektøren konstaterede Maj-Britt Boa for halvandet år siden, fordi hun tidligere med succes har udstillet i Horsens, og fordi vandet spiller en rolle i flere af kunstnerens værker.

Spøjelsen er rent visuelt smuk, men der er også masser af symbolik i vand. Det er livgivende, men man kan også drukne i det, siger Maj-Britt Boa.

Hun går meget op i at ar-

bejde med det modsætningsfyldte.

Derfor skal hendes udstilling både få de positive sider ved vand frem i beskueren og prikke til skrøbeligheden hos det enkelte menneske.

Det at være menneske er også det at være skrøbelig eller sårbar. Jeg vil gerne nå ind til et sted, hvor publikum åbner op for sin egen historie, og jeg håber dermed, jeg kan skubbe en lille smule til de bundne tanker, siger Maj-Britt Boa.

► Udstillingen åbner i morgen med fernisering kl. 14. Her vil kunstneren bag udstillingen, Maj-Britt Boa, være til stede.



▲ I forbindelse med udstillingen gør museet noget ekstra for at lokke børn og unge til udstillingen. Det betyder, at næsten 1000 skoleelever skal ind og se udstillingen.

FOTO: MAJ-BRITT BOA

Projekt Vandet

► Udstillingen på Horsens Kunstmuseum indgår i det regionale udviklingssamarbejde Projekt Vandet, som ud over Horsens Kunstmuseum også inkluderer Randers Kunstmuseum, Museum Jørn (Silkeborg) og Skovgaard Museum (Viborg).

► Vandet er det samlede tema, da de fire byer, museerne ligger i, alle ligger ved åer, fjorde og søer. Kulturprinsen Børnekulturs Udviklingscenter i Viborg er initiativtager til projektet.



▲ En af installationerne er et tv-tårn. Gulvet i lokalet blev fyldt med vand, da fjernsynene var stablet.

FOTO: MAJ-BRITT BOA