



Still-billede fra „Januar“.



Still-billede fra „Februar“.

Den nydelsesfulde svimmelhed

Årets modtager af kunstnerpris vil gerne have os til at miste fodfæstet

Af Chr. Rimestad

HORSENS - Pernille With Madsen vil ha' os drevet i en virkeligheds-skredet. Det, hvor det svimler lidt for os. Lige på en skrammen-de måde, men mere nydelsesfuldt.

Midler er hennes kunst. Sådanne videoer, der forvirrer virkeligheden.

I dag får den 37-årige kunstner på HorSENS Kunstmuseum overrakt Venneforeningens Kunstnerpris 2010. Et skulderklap fra museet til »en ung, lavende billedkunstner, der har markert sig inden for de seneste år«, som det udtrykkes.

Prisen følges på vej af en mindre udstilling med værker. Pernille choreopler på, hvordan Pernille With Madsen prøver at skubbe til vores evne og evner: så vi bare et øjeblik muste

fodfæstet.

Arkæologi

Når man speger ind til Pernille With Madsen og hendes karriere som kunstner, vender man igen og igen tilbage til udstrykket »at have såd et hoved for sig selv«.

- Det er vigtigt for mig at få lejlighed til at drive inde i hovedet, fortæller hun. Og det handler ikke om dagdriven eller døvenskab. Den engelske udtryk driftning passer bedre på, hvad det er, jeg vil.

Hun arbejdede ikke op i et miljø, hvor kunstner stod på listen over, hvad man kunne blive. I første omgang kastede hun sig da også over middelalderens arkæologi på Århus Universitet.

Bagedvej gennem sig en fascination af ruiner og middelalderens vilber.

- Og så er der det smuk-



Pernille With Madsen på kunstmuseets forleden, mens der i rammen bagved blev arbejdet med at sætte hendes udstilling op. (Foto: Chr. Rimestad)

koste ved arkæologien: At når man har gravet et hul i jorden, forsvinder det aldrig. Man kan ikke gøre det opnigt. Det er derfor, arkæologerne kan finde støbphuller efter beboelser, der ellers forsvandt er.

At det alligevel ikke blev arkæologi, skyldes det, at man ikke havde tid til det. For efter et par år opstede Pernille With Madsen, at hun blev skubbet i en bestemt retning.

- Hvor man virkelig vil arkæologien, må man lægge sig i et fast spør. Man må påtænkte howdet - og det havde jeg ikke hørt til.

Vildt euforisk

Hun var da begejstret til af de værker, HorSENS Kunstmuseum viser i den lille udstilling, der følger pris-uddelingen på vej »Januar« og »Februar«. De begge tager afsæt i husfacader, i første omgang let genkendelige, den ene med røde farver og dannemørg-vinduer,

den anden i beton med vinduer på stråle. Men motivet ændrer sig, glider langsomt over i et andet udtryk og bliver næsten svæven-

de. Og man står der og tænker: Hvad er det lige, der

Netop det ønsker Pernille With Madsen - at man ikke mister fodfæstet og bærede sig ud under alle omstændigheder.

Men man førstår kunst-

nerpris-modtageren, der ikke findes.

- Man kan ikke nøjes med noget, der er udslagshøjden, så man er i tvivl om, hvad der er bedre. Sommetider kan man også tilskabe en lidt trængende tilstand, fokuserer

hen om sit næl.

Eksponenten kan være et par af de værker, HorSENS Kunstmuseum viser i den lille udstilling, der følger pris-uddelingen på vej »Januar« og »Februar«. De begge tager afsæt i husfacader, i første omgang let genkendelige, den ene med røde farver og dannemørg-vinduer,

den anden i beton med vinduer på stråle. Men motivet ændrer sig, glider langsomt over i et andet udtryk og bliver næsten svæven-

de. Og man står der og tænker: Hvad er det lige, der

Netop det ønsker Pernille With Madsen - at man ikke mister fodfæstet og bærede sig ud under alle omstændigheder.

Men man førstår kunst-

nerpris-modtageren, der ikke findes.

- Man kan ikke nøjes med noget, der er udslagshøjden, så man er i tvivl om, hvad der er bedre. Sommetider kan man også tilskabe en lidt trængende tilstand, fokuserer

hen om sit næl.

Eksponenten kan være et par af de værker, HorSENS Kunstmuseum viser i den lille udstilling, der følger pris-uddelingen på vej »Januar« og »Februar«. De begge tager afsæt i husfacader, i første omgang let genkendelige, den ene med røde farver og dannemørg-vinduer,

den anden i beton med vinduer på stråle. Men motivet ændrer sig, glider langsomt over i et andet udtryk og bliver næsten svæven-

de. Og man står der og tænker: Hvad er det lige, der

Netop det ønsker Pernille With Madsen - at man ikke mister fodfæstet og bærede sig ud under alle omstændigheder.

Men man førstår kunst-

nerpris-modtageren, der ikke findes.

- Man kan ikke nøjes med noget, der er udslagshøjden, så man er i tvivl om, hvad der er bedre. Sommetider kan man også tilskabe en lidt trængende tilstand, fokuserer

hen om sit næl.

Eksponenten kan være et par af de værker, HorSENS Kunstmuseum viser i den lille udstilling, der følger pris-uddelingen på vej »Januar« og »Februar«. De begge tager afsæt i husfacader, i første omgang let genkendelige, den ene med røde farver og dannemørg-vinduer,

Hun ønsker gerne, at hun i sine installativerne i de føles, hun også arbejder med ikke unikatet de har udarbejdet. Turen har højet rejst et stærke fysisk mass med et få det hele til at fungere.

- Jeg bestræber mere end ting som skulpturelle, siger hun.

Dér ligger også forklaringen på, at arkitektura og dens skulpturelle stærke optager hende og ofte optræder i hendes værker - som husfacaderne i »Januar« og »Februar«, eller som i et andet værk, »Udsigts«, en svingdel i bokstikcentret Fields i Ørestaden, han til at rotere i en dobbelt, svimmelhed bevegelse.

På Nørrebro

Det siger næsten sig selv, at løbene til Pernille With Madsens værker ikke ligefrem står et klokke. HorSENS Kunstmuseum har sagt sig til et par tilfælde, andre ligeså. Men langt fra nok til, hvad andre ville kalde en rimelig indtagt.

Men der lever Pernille With Madsen med. Han har et se og en håb virkelig lejlighed på Københavns Nørrebro sammen med sin mand eg og hans far, der ikke fandt andre steder i dag, siger ting.

Så der er vigtigere at have sit hoved for sig selv.

- Jeg har ikke hørt til den pelskønne Quirky-foto, og de andre rammer, der gør der mange steder i dag, siger ting.

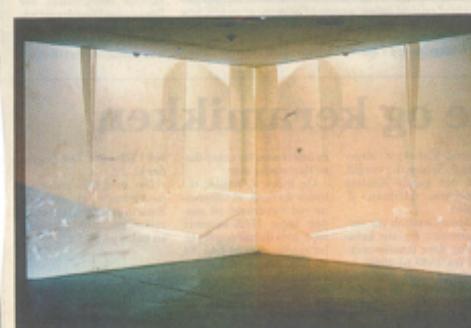
- Alligevel lyder det atso-

matiske idéan højt til kunne have sit hoved for sig selv?

- Det lykkedes da heller ikke altid. Men man kan da prøve. Jeg er i hvert fald til at få det efter.

Overrækkeligheden af kunstnerprisen finder sted i dag kl. 14 på HorSENS Kunstmuseum. Udtællingen over Pernille With Madsens værker kan ses til 14. marts.

cr@horSENS-folkeblad.dk



Still-billede fra „Collopse“.

FAKTA

Venneforeningens Kunstnerpris

HorSENS Kunstmuseums Venners Kunstnerpris uddeltes i år for niende gang. Prisen gives til »en ung, lavende billedkunstner, der har markert sig inden for de seneste år«. Med prisen følger 25.000 kr., som sponsorer af Familien Hede Nielsen Fond og HorSENS Folkeblads Fond.

De tidligere præmiedøgnene er:

- 1998: Christian Schmidt-Rasmussen
- 1999: Tlf R
- 2000: Ingen uddeling
- 2001: Signe Guttormsen
- 2002: Quirky Girls (kunstnerne Tine Maria Kofoed, Anne Marie Ploug og Ann Sophie Stark samt kunsthistorikeren Johanne Legstrup)
- 2003: Cathrine Ruben Davidsen
- 2004: Kaspar Bonnen
- 2005: Anna Fro Vodder
- 2006: Ingen uddeling
- 2007: Augusta Aifa
- 2008 og 2009: Ingen uddeling
- 2010: Pernille With Madsen