

## HORSSENS KOMMUNE



▲ Bjørn Nørgaards fantastiske reel-skulptur har endnu ikke fået en officiel titel. For sig selv har han kaldt den „Fra min fars bogsamling“, fordi alle bøgerne er hentet på hans afdøde fars boghylder.

FOTO: CHR. RIMESTAD

# Nørgaard i stort udtræk

► Billedhuggeren Bjørn Nørgaard fylder Horsens Kunstmuseum

AF Chr. Rimestad  
cr@hfo.dk

HORSSENS - Wow, tænder man, hvad er det lige, der foregår her?

For Bjørn Nørgaard fylder Horsens Kunstmuseum med en skulptur, der overvælder totalt.

En reel med hundreder af hylder snor sig gennem rummet, umiddelbart fyldt med et virvar af genstande.

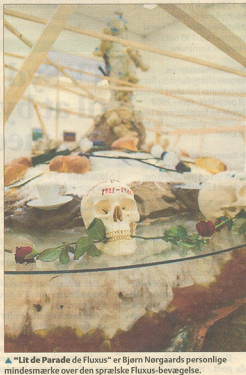
Men kigger man nærmere efter, viser der sig en systematik i tingene. På hver hyldje er bl.a. salt, mel, grus, en kobberplade, blåt stof og et spejl. Desuden er der en kugle i gips eller en lidt mere udflydende figur i samme materiale. Og så er der bøger, Masser af bøger...

Forleden havde den fæclerende skulptur endnu ikke fået en titel.

- Jeg har haft arbejdstiden „Fra min fars bogsamling“, siger Bjørn Nørgaard.

Og det følger der en forklaring på lidt senere.

For skulpturen er blot en



▲ „Lit de Parade de Fluxus“ er Bjørn Nørgaards personlige mindesmærke over den sprælske Fluxus-bevægelse.

FOTO: CHR. RIMESTAD

af mange på Horsens Kunstmuseum. Den 62-årige billedhugger fylder det meste af huset på Carolinelunds-

vej. Nogle værker fra museets samling kigger tilbage på hans karriere, men ellers dominerer nye værker -



▲ Bjørn Nørgaard-figurer på stribe - fascinerende med deres blanding af grimt og smukt.

FOTO: CHR. RIMESTAD

mange af dem vises for første gang herhjemme.

„Slattenpatten“

Det gælder bl.a. „Slattenpatten“ - en stor vandkunst, som Næstved har bestilt til et af sine torve. Der kommer den op senere på året, men her og nu får gæsterne på Horsens Kunstmuseum det første blik.

Titlen på den store udstilling er „Recycling Art“ - ikke helt præcist oversat: Genbrugt Kunst. Det refererer først og fremmest til salen, hvor man midt på gulvet finder en affaldscontainer med en gipsafstøbning af den berømte „Venus fra Milo“. Hun har på vægge og gulv sel-

skab af ca. 80 værker fra museets depot, bevidst hængt tæt op og alle forsynet med et mærkat: „Recycling Art“.

For kunst kan vises igen og igen - og CO2-udslippet er minimalt, konstaterer Bjørn Nørgaard med hilsen til decemberens klimatomøde i København.

Nu skulle det være

Fra balkonggangen over den store sal, hvor man på væggen kan studere den kendte billedhuggeres arbejde med design og arkitektur, får man en slags overblik over bogsamlingsskulpturen.

- Ideen er udviklet sammen med Peter Lassen, di-

rektor for Montana. Vi lavede et pilotprojekt i 2005 med en skulpturel reel, og siden har vi diskuteret videre. Nu skulle det så være.

Bøgerne kommer fra den kæmpemæssige samling, Bjørn Nørgaards far efterlod

sonnen, da han døde. De står i talrige flyttekasser - og bindene i skulptur-reolen er, hvad der dukkede frem fra de første kasser.

For bøgerne titler er ikke det vigtige. I stedet er inspirationen hentet fra nutidens

glashuse, hvor man udefra kan kigge ind og se, så alle stort set har indrettet sig på samme måde.

- Sådan er livet et ornament, der gentager sig med små variationer, siger kunstneren om den tankevækkende kæmpe-reol.

► Udstillingen åbnes officielt i morgen kl. 14 og kan derefter ses frem til den 1. august.

På søndag kl. 13 er der rundvisning i udstillingen med kunsthistoriker Bente Hammershøj som guide. Hun står også for foredraget „Bjørn Nørgaard - Enhed gennem mangfoldighed“ onsdag den 7. april kl. 19.