

KRITIK

Kritikredaktør
Peter Christensen
Jourhavende Mette Olsen
Telefon 33 47 21 52
E-mail kritik@pol.dk

DET
MENER
KUNSTNEREN
SELV
OM
KUNST

HORSENS KUNSTMUSEUM:
NINA SAUNDERS

Stole er designet til at understøtte den menneskelige krop og vi identificerer os således med dem. Og da møbler understøtter specifikke miljøer og videregiver budskaber omkring brugerens status, ambitioner og endda om køn, alder og beskæftigelse har de et enormt ekspressive potentiale.
Nina Saunders om sit værk 'Sincerely Yours' i et interview på Kopenhagen.dk

Behårede symboler på fred

Nina Saunders nøjes ikke med at lave skulpturer. Hun vil også forbedre verden. På Horsens Kunstmuseum viser hun, at hun er bedst til det første.

KUNST

Nina Saunders: Katy's Convoij, Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2, Horsens. Ti-fre. kl. 11-16, lør & søn kl. 11-17. Til 29. marts. (www.horsenskunstmuseum.dk)

♥♥♥♥♥

Et af mest overraskende værker på 'Danskjålar', den tidligere Charlottenborg-direktør Bo Nilssons åbningsudstilling, var en stor sofa, der så ud til at flyde ud på gulvet, som jordbær, der smelter i varmen. Sofaen var kropsmulig at sidde i. Det kunne enhver se, selv uden at have prøvet. Til trods herfor var dette dybt deformerede møbel lavet af de samme materialer: træ, stof, polstring etc., som almindelige møbelsnedkere bruger. Det samme surrealistiske blødgøringsmiddel, der i 1930'erne havde fået Dalis ure til at hænge slapt over en gren, havde hermed fået et nyt anvendelsesområde.

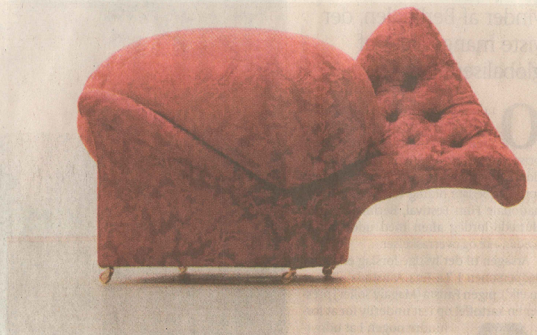
Denne besynderlige skulptur var et værk af en vis Nina Saunders. Hun var ikke kendt af mange danskere, trods at hun er født i Odense i 1958. Det skyldes, at hun siden 1975 har boet og arbejdet i London,

hvor hun er uddannet på St. Martin's College of Art and Design. Det kan forklare en noget anderledes tilgang til det at lave kunst. I England lægges der typisk meget vægt på det tekniske håndværk, på perfektionen.

Det er Horsens Kunstmuseums filosofi at agere hurtigt, når der på kunstscenen dukker værker og kunstnere op med 'det ofte udefinerlige, der skal til for at vække mere end almindelig interesse...' som direktøren Claus Hagedorn-Olsen udtrykker det. Han kendte allerede Nina Saunders fra en udstilling, han havde set i 2002 i The New Art Gallery Walsall nær Birmingham. På Arkens 'Mad Love' var Nina Saunders også fremme. For nylig blev hun udtaget til Biennalen. Så det var blevet en oplagt idé, at Horsens Kunstmuseum ikke blot erhvervede et værk af hende, stolen 'Sincerely Yours', men også gav hende en platform til at vise et nyt og ikke tidligere udstillet værk, 'Katy's Convoij'.

'Katy's Convoij' er faktisk ikke ét værk. Og det er også en anden type værk end Charlottenborg-sofaen. Det er en halvcirkulær konvoj af elleve objekter, mest manipulerede møbler, som er betrukket med hvidt stof, og hvori indgår udstoppede dyr: harer, fugle, ræve, kronhjorte. Typisk jagede dyr, måske truede dyr.

Kunstnerens ærinde er blevet mere ambitiøst siden sidst: Hun vil gøre op med alt det, der står i vejen for fred, håb og frihed i vores verden. Og det er krig, klimaforandringer, terrorfrygt etc. For det er nødvendigt at udtrykke det, man oplever som påtrængende, og udtrykke det med de midler, der har betydning for en. Og dyr betyder meget for Nina Saunders. En



STOL. Fire blik på Horsens Kunstmuseums nyhvervelse: Nina Saunders' stol 'Sincerely Yours' fra 2006. Foto fra katalog

surrealist har forvandlet sig til en miljøaktivist og fredsforkæmper. Selv kunne hun ikke finde på at slå så meget som en flue ihjel, heller ikke for kunstens skyld. Hun aflever af princip ikke levende væsener, men hun overtager gerne ældre ud-

stoppede dyr, hvor hun finder dem, og gør dem til agenter i sit projekt. Konvojs anfører, Katy, var oprindeligt en udstoppet hare fra 1912. Men som anfører i Nina Saunders konvoj er den blevet noget meget større: et symbol på fred, håb og frihed. For dyrene bruges som metaforer. De får et akavet efterliv i kunstnerens indsats for en bedre og frem for alt fredeligere verden.

En vis uhøjhed blander sig med det øvrige, især i den frosne isbjørn, der ligger i

den kummefryser, som man gerne må åbne. På en måde hører denne store dybfryser med sit passende dyriske indhold til de stærkeste værker, ligesom den lille skov af stumtjener, hvor dyrene synes at opføre sig, som om de ikke er helt tryg ved omgivelserne. Det er et angstens landskab, for man ved ikke, om dyrene prøver at gemme sig, eller om de har det rigtig godt.

Alle disse ord udtrykker en idealistisk dagsorden, som afgjort er værd at slå et

slag for. Men diskussionen forekommer at være meget større, end selv dette perfektionistisk gennemførte værk kan bære. Forbindelsen mellem 'Katy's Convoij' og de smukke hensigter forbliver postuleret, i bedste fald: uklart. Det er først, når kunstneren med ord formulerer hensigten med sit projekt, som hun gør det i kataloget – i et interview med Lone Schubert – at forbindelsen bliver klar, og brækkerne falder på plads.

peter.michael.hornung@pol.dk