

Claus Hagedorn-Olsen jubilering som leder af Horsens Kunstmuseum

Takst af foto:
Chr. Rasmussen

HORSENS - En tom bygning i Lunden

og en byråds-beslutning om, at nu skulle Horsens have et kunstmuseum. Slikan led betingelserne, da Claus Hagedorn-Olsen 1. august 1984 mødte til sin første arbejdsdag som leder af Horsens Kunstmuseum.

Når det gjaldt værk, stod den nu 50-årige museumschef ikke på helt bare bund omgang for 25 år siden.

Horsens Museum havde som en del af sin virksomhed opbygget en mindre samling af kunst - 'lidt af hvert', som

Claus Hagedorn-Olsen siger, 'men på et kvalitetsmæssigt højt niveau'.

Selv havde han en militærstilling. Det første værk af museum med afsen i 1980'ernes kunst - og han havde opbakning fra byrådet.

Jeg blev meget hurtigt klar over, at der blandt politikerne - dengang med Jan Trygve som formand for kulturrådet - var et åbent hoved for nye ideer. Det skulle ikke være, som

det plejer. Det nye kunstmuseum måtte gerne være anderledes, husker den jubileringss museumschef.

Det første værk, han købte til museet, kom fra maleren Nina Sten-Knudsen, en af 1980'ernes unge vilde, og i tiden efter fik bl.a. Lars Nørgaard, Christian Lemmerz og Erik A. Frandsen plads i samlingen - plus den lokale fædte Michael Kvium - hans selvportræt i et åbent vindue, hvor blæsten får gardinet til at flage, blev erhvervet i 1985.

Og så fortsatte Claus Hagedorn-Olsen i øvrigt med at købe værker af disse og andre udbudte kunstnere. For projektet lod også på, at museet ikke skulle have et enkelt værk eller et af mange kunstnere, men i stedet flere værker af forholdsvis få kunstnere. En sætning, der med tiden har gjort Horsens til et 'Styrebunket i den danske museumsgeografi', som det hed, da Birkemundsen i 2007 havde talt om museet med sin socialpædi.



Nina Sten-Knudsen. "Nemomic. Nucle Ascending a Staircase". 287 x 110 cm. Målet 1988. Gave fra Ragnvald og Ida Blix' Fond november 2000.

Nina Sten-Knudsen fik jeg spione op for, allerede mens jeg var på Aarhus Kunstmuseum. Op gennem 1980'erne var hun en dem, der blev ved med at søge efter værker, mens meget bredt sammen. Det har været dybt fascinerende at følge, hvordan han har holdt fast i, at hvis man gider lede, er der fuppunkter, som gør tilværelsen en hel del mere interessant.

Maleriet var med på udstillingen 'Landskabet, senere', som vi viste i 2000, og jeg fik bevist det efter det. Da Ragnvald og Ida Blix' Fond købte det, fik jeg fondens bestrelse overbevist om, at de skulle forene det til Horsens Kunstmuseum.

Sådan foregår det ofte. Ingen af de mange gaver, museet i tiden ind har modtaget, er kommet til huse, uden at jeg har gjort noget. Og 'tabstallet' er begrænset - kun få gange har jeg spurgt forsværet eller måske på det forkerte tidspunkt. Til gengæld har jeg så småt indlemmet målet spørge mange gange.



Morten Buch. "Landskab". 270 x 360 cm. Målet 2008. Gave fra Horsens Kunstmuseums Erhvervsråd maj 2009.

Dens kugle gjorde et andet værk med først gang jeg så den. Den er en underlig aura, som gik lige i maven på mig.

Hvad der næstangt skete, er umuligt at sige ud på. Hvisfor noget vækker genklang, og andet leder en helt upåvirket. En af tidens helt store, Oleter Eliasson, siger mig f.eks. ikke noget. Måske er det mig, der tager fejl.

I den sidste ende er det mig, der beslutter, hvad der skal indgå i samlingen. Og selvfølgelig diskuteres efter beslutningen om erhvervsrådet er taget, med mine ansatte - og ikke kun med de to kunsthistorikere Lone Schubert og Kemna Overgaard Hansen. Også Britta Green, som står for billetsalg og butik, og vores håndværker Mogens Hvide Svendsen deltagere og aktiv i diskussionerne om museets værk.

De har været med til at lave fine oplysninger, når vi andre er gået lidt halde. Og jeg ved, at hvis de ser forkerede ud i hovederne, så må vi gøre det om.



Bjørn Nørgaard. "Pista", 325 cm høj. Skabt 1991. Erhvervet januar 1994 med hjælp fra L. Zeuthens Mindelegat, Statens Museumsvæsen og NY Carlsberg fondet.

Bjørn Nørgaard er - sammen med Kirsten Orlow og Troels Worslev - taget med i vores samling, for at gøre lidt trykke bagud. De tilværelse den år gang, der var med til at skubbe 80'er-generationen i gang som kunstnere. De har været med til at sætte dagsordenen.

Seks billede af 25 år



Michael Kvium. "Guds krigsligt". 270 x 490 cm. Målet 1991. Købt juni 2003 med hjælp fra en lang række lokale sponsorer og fondes.

Maleriet var med på Michael Kviums gennembruds-udstilling 'Charter' i 1991 i galleri Øjeblikket i København, og jeg var fra starten overbevist om, at netop det skulle vi have i Horsens Kunstmuseums samling.

Gave fra Horsens Kunstmuseums Erhvervsråd maj 2009.

Men vi havde ikke penge til et køb, og det endte i stedet hos en lokal virksomhed.

Og jeg på min side indstillede mig på, at det måske ville være 20 eller 25 år, inden vi kunne overtage det.

Men i 2000 fik virksomheden konkurs og måtte sælge ud af sin kunst, og pludselig var 'Guds krigsligt' til salg for en halv million kr.

Dengang var det mange penge. Men i live'et en komfidi, som tog fat på opgaven, og med hjælp fra en lang række virksomheder, fonde og enkeltpersoner lykkedes projektet.

For mig var det dejligt at opleve den lokale opbakning.

Det beviste - hvad jeg i øvrigt godt vidste i forvejen - at horsensianerne er stolt af deres kunstmuseum.



Morten Buch. "Landskab". 270 x 360 cm. Målet 2008. Gave fra Horsens Kunstmuseums Erhvervsråd maj 2009.

Morten Buchs maleri er nyeste værk i vores samling og et af de smukke eksempler på, hvordan gode venner hjælper os, i denne sammenhæng virksomhederne i Horsens Kunstmuseums Erhvervsråd.

Hjælpen udfædr er helt vital. Jeg vil anså, at tre fjerdedele af de ca. 1100 værker, der er tilgjet vores samling i de seneste 25 år, er gaver fra fonde, kunstnere, erhvervsrådene, Horsens Kunstmuseums Venner og privatpersoner, som har tænkt venligt på os.

Alligevel har specielt fondene spillet en vigtig rolle. F.eks. Inge og Asker Larsens Fond til støtts af almenbyggeri formål. Jeg skal aldrig glemme den lykkelige dag i 1992, da jeg med på Søndergade blev ringet op om, at denne fond ville skænke os midlerne til at købe Bjørn Nørgaards relief 'Jeg gik mig over og land' - 12 mill. kr. kostede det - dengang vildt mange penge.

Inge og Asker Larsens Fond betalte også den seneste udvidelse af museet, ligesom det i 1992 var Horsens Folkeblads Fond, der stod som primus motor, da hele den nye del blev bygget til den oprindelige museumsbygning.



Maar Julius Lange. "Balance". 42 x 68 cm. Målet 1947. Købt marts 2006.

Frå starten har opgaven i Horsens lydt på at skabe et museum i national og international klasse. Og noget hurtigt viste det sig, at Michael Kvium var på vej ind i den klasse. Han kom ikke med, fordi han var lokat. Det samme gælder Maar Julius Lange.

Hvad havde ikke været museumschef i mange dage, før jeg fik besøg af den lokale fabrikant og maler Svend Hansen, som ridsede mig til at blive på Maar Julius Lange og Johannes A. Jørgensen siden har fået følgekab af Kai E. Christiansen, Knud Bjørn Knudsen og Lars Thomsen. Hvis at vi også er glade for at have Mogens Zeiler-samlingen, som var i huset, da jeg blev ansat.