



Mellem 700 og 800 personer var inviteret til jubilæet, men helt så mange dukkede ikke op. Der var dog alligevel gang i den i kunstmuseets lokaler.

25 år med kunst, kant og Claus

Kunstmuseets jubilæum blev fejret i weekenden

Tekst: Maria Tversted Harboe
Foto: Morten Pape

HORSENS - I 1984 modtog danske Niels Kaj Jerne Nobelprisen i medicin. Kim Larsen blev monsterpopulær med sangen „Midt Om Natten,“ og en vis rejsekonge takkede endegyldigt af. Men 1984 var også året, da Horsens valgte at sprænge enhver forestilling om provinsekultur og tog et sats.

Horsens skal have et kunstmuseum, tænkte datidens kulturudvalg med nuværende borgmester Jan Trøjborg (S) i spidsen og rettede blikket mod Lunds bakketop.

Her lå et gammelt dansested, der i forlums tid lokkede folk til at „gå i Lunden“. Men 80'erne-turen kom, og af uransagelige årsager stod bygningen ofte i flammer. Omgivelse var perfekte

til et museum, og selvom pladsen dengang syntes trang, havde stedet afgjort potentiale.

- Vil du være museumschef, spurgte man Claus Hagedorn-Olsen, der takkede ja til ideen om et kunststed med kant og nerve ud over det sædvanlige.

I weekenden gik folk i hobetal så atter i Lunden - denne gang ikke for at svinge træbenet, men for at fejre at Horsens Kunstmuseum på tirsdag runder sit kvarte århundred.

Sindsro

- Det er lidt som en eksamen, men det tager vi nu med sindsro, sagde Claus Hagedorn-Olsen, der lørdag kunne byde indbudte gæster velkommen til jubilæumsudstilling, drinks og fest.

- Vi ville have alt med fra de seneste 25 år, men da vi kiggede på det, kunne det simpelthen ikke lade sig gøre. Der var meget! Så i stedet har vi valgt at udstille nogle værker fra hvert år. I den gamle afdeling er første års indkøb, men resten er lidt rodet. Det vil give nogle voldsomme sammenhæng. Vi er kendt for at give



Claus Hagedorn-Olsen har været museumschef siden kunstmuseets begyndelse og kan således også fejre 25 års jubilæum i år.

kunsten god plads, men det er der ikke denne gang, advarede Claus Hagedorn-Olsen gæsterne, inden de selv kunne inspicere værkerne af bl.a. Kvium, Nørsgaard og Frandsen.

Og det var en glad og stolt museumchef, der kunne se tilbage på 25 år med store udstillinger og nytænkende kunst.

- Det er en kæmpe oplevelse-

sel. Jeg er fra en generation, hvor vi ikke troede, at man ville være det samme sted så længe. Men jeg har aldrig følt trang til at tage væk, fortalte han.

Vil ikke nøjes

Kunstmuseet smudgede af erhvervsfolk, politikere, sponsorer og kunstnere, som alle kunne ta-

ge næsten tre årtiers kunst i øjsyn, heriblandt Lone Høyer Hansens skulptur „Udgrundelig“ fra 1990-1992 og Bjørn Nørsgaards enorme glasværk „Jeg Gik Mig Over Sø Og Land - Det Lille Glasrelief“ fra 1999.

For museumschefen vakte mødet med de gamle værker minder og var årsag til tilbageblik.

- Det var specielt at se værkerne fra de 25 år, og jeg kom til at tænke på de mennesker, jeg har mødt undervejs. Det er skægt at se, hvad vi købte de første år. Måske er nogle af kunstnerne ikke blevet vildt berømte, men hvert billede er et udtryk for tiden gennem de 25 år, sagde Claus Hagedorn-Olsen, der roste både publikum for deres åbenhed, Folkebladet for sit engagement og byrådet for dets tiltro.

- Der har været personer, som var villige til at følge med på rejse, og publikum har været meget åbent. Det er en afgørende faktor for, at vi har turdet blive ved. Kunsten her forbinde man jo ikke med en provinsby. Vi vil altid give publikum det bedste, og vi vil ikke nøjes, bare fordi vi er lille by.

Kunstnere fejrede kunstmuseet

HORSENS - Flere af de udstillende kunstnere var mødt op for at ønske Horsens Kunstmuseum tillykke med de 25 år. Folkebladet spurgte fire af dem, hvad det betød for dem at være med til fejringen, og hvilken betydning kunstmuseet har haft for dem.



Michael Kvium:
- Det bliver meget sjovt at fejre Horsens Kunstmuseum. I mit tilfælde var det en stor ting, at der kom et kunstmuseum her. Jeg var på vej ud af kunsthøgskolen, da det blev dannet, og kort efter fik jeg en udstilling her i byen. Mit første billede til Horsens Kunstmuseum hænger i den gamle del og er et selvpортret. Det er en anden måde at lave kunstmuseum på, men det er velfungerende og klassisk.



Lone Høyer Hansen:
- Det betyder meget for mig at være her i dag, fordi jeg har været med fra begyndelsen. Jeg synes, det var en optimistisk tid dengang for 25 år siden, da der var fokus på ung kunst. Og der blev Hagedorn (museumschef Claus Hagedorn-Olsen, red.) en frontfigur.



Martin Erik Andersen:
- Jeg er vanvittig glad for at være her, for Horsens Kunstmuseum er et af de museer i Danmark, der har de mest funktionelle rum og den største satsning om værkerne. Rumme er exceptionelt klare og søbre, og de fungerer superfint i modsætning til steder, hvor det er arkitekturen, der dominerer. Det betyder, at der kommer seriøs opmærksomhed på kunsten.



Bjørn Nørsgaard:
- Jeg har fulgt kunstmuseet i næsten 25 år, og jeg er imponeret af, hvad Horsens har villet og gjort. Kunstmuseet har fastholdt linjen fra begyndelsen og har gjort en utrolig flot indsats. Desværre er der ikke så meget af den slags på Sjælland og i hovedstadsområdet, og her kan man se en by, der har volumen og vilje. Det er en fornøjelse, for det er afgørende, at der findes steder, hvor kunsten kan udstilles optimalt.