



„The Abstraction“, 100 cm x 80 cm (2008)



„Marionette“, 81 cm x 65 cm (2008)



„The Fortune Tellers“, 200 cm x 200 cm (2008)



„The Room“, 130 cm x 100 cm (2008)

Cathrine og de gamle mestre

Cathrine Raben Davidsen blander 1000 år gamle historier med nutidens malere og tilføjer sin fars gulede nodemagasin

Tilbud: *Lene Helene Threlkær, Dagbladet Boretan*
Foto: *Carsten Lauridsen, Polfoto*

Frost en historie. De søstre blive skildet ud, da den ældste gifter sig med, hvad der viser sig at være en styk løg. Efter nogle år svarer storsøsteren den yngre søster så noget, at kongen roper ud for at hente hende. På vejen tilbage forgræber han sig på den yndige tilsoester, der tilføjer et jorden. Han endeliger og skæver tungten af hende, så hun ikke kan slæde. Hun bliver i stedet historien i et løg, der smulder ind hos storsøsteren, der ad denne vej får kongedæk til forberedelse, og sønnen planlægger de to kvinder om græsken hoven. Søsteren er ansvaretspræget i en græk tragedie, og sønnen de søsters år har den danske hofmaler Cathrine Raben Davidsen tilbragt mange timer i søkket med de to mytologiske damer. Det antikke drama er malet til i lys, løst, den 30-årige kunstner som mange gange før har brugt en udsagningsfortælling som inspiration i sine værker. For søn hun siger med et lille smil:

– De store historier holder altid. De handler om noget åbenlyst menneskeligt, og det er overraskende, hvor mange af de problemstillinger, stemninger og følelser, som de har berørt før over 2000 år siden, som vi kan genkende i dag.

Ensten eller-kunst

Det er fredag eftermiddag i Cathrine Raben Davidsens atelier i Brogårde i København. Et gennem hængslet ind en nægret liges bag gulede nodemagasin. Længs væggen i det smalle rum står småstatuer af de halvdødsne billedene Gule. Slavske rouleaner. Tuber med oliemaling, farverik og stække af bløddyr.

– Folk har altid nogle meget stærke meninger omkring mine værker. Det er enten elsket, siger Cathrine Raben Davidsen lidt beskedt om de værker, der er omtrentlig i indholdet og bliver sagt læveret og mest „JEG“ eller stærke ventiler på galierierne og bliver sagt langt over vurderingskriterierne. Det er meget svært at oplyse. Hvis nogen mener noget om billederne, siger hun, så er det vigtigt at fortælle om dem. Det er vigtigt at fortælle om dem. Det er vigtigt at fortælle om dem. Det er vigtigt at fortælle om dem.

– En god kunstværk skal tale til både børn og gamle. Det er fint nok, at noget er enkelt, men jeg synes, at et værk skal kunne forstås af alle – på flere planer, siger hun og står sig på en maleriet på taburet.

Medet med Italien

Hun har taget, siden hun var ganske lille. Stilet med ud bordet, når farsen der var designet, stykke, strikke eller sammen med moderens hånd i nodemagasin. Det var hendes verden. Farver. Tekstiler. Folk ind og ud af drengen. Siger hun og står sig på en maleri på taburet. Det var hendes verden. Farver. Tekstiler. Folk ind og ud af drengen. Siger hun og står sig på en maleri på taburet.

I Cathrine Raben Davidsens malerier optræder både 1600- og 1800 tals figurer, men hun bruger lige så gerne modelbiller fra i dag som inspiration. – Det er ikke uden, at jeg hun higger tilbage. Jeg ser noget på den tid, vi lever i, siger den 30-årige kunstner, der her er fotografert i sit atelier.

mine malerier indholder dem form for størrelse.

Son 17-årig Cathrine Raben Davidsen på kunstskolen i Italien. Her tilbragte hun tre år, der blev personligt og professionelt blev afgørende. Hun oplevede Officiers, lærte digens Ovid og hans metamorfoser at kende og blev stærkt inspireret af renæssansmaleren Botticelli. Igen et stykke færdig, der med Cathrine Raben Davidsen er det „Jære kilder“.

– Det er fantastisk blødsødt, og det er grunden til, at det virker så stærkt i dag, siger hun og undstøret, at det intet nyt og i så lene fra gamle mestre.

– Alle store kunstnere har set langt tilbage, når de har skullet finde inspiration. Hjemme i Danmark uddannede Cathrine Raben Davidsen sig på Kunstakademiet. Hun arbejdede som assistent i modeindustri og trækker stadig ikke skærpe grænser mellem mode og kunst. Mellom nyt og gammelt. Ferden tidens mennesker udfører denne problem.

– Nøjagtigt som Botticelli „smøler“ jeg noget gammelt med noget nyt, som hun tilføjer det.

Kunst i alle medier

Cathrine Raben Davidsens værker kan ikke kun opleves på museer og galierier. Gennem årene har hun samarbejdet med modeforretninger, designere og forlæggere om bøger, tiling til magasiner og kataloger. Hendes motive kan bl.a. se på modergrise „Tobert“ af designeren Stine Gye og som vægtskulptur i baren på Nimb i Thivi.

– Jeg synes, jeg bliver en bedre kunstner

af at samarbejde med andre. Selvfølgelig ville det være sønnerne bare at stå her og male, men det handler om, at jeg gerne vil udvikle mig, og det er sjovt at få kritikerne i mine værker stjerne – ud i forskellige medier. Det er ikke værkerne mindre værd, at de bliver trykt på en T-shirt. Det er stadig en del af min historie, jeg vil fortælle.

Lige nu arbejder Cathrine Raben Davidsen på sin film sammen med instruktøren Pernille Fischer Christensen (kendt fra bl.a. „En søg“ „red“).

– Jeg skal være med til at bygge manuskriptet og scenen og. Lave farveholdningen i filmen, skabe stemninger, og det er naturligvis det samme, jeg gør i mine værker, nu bliver det bare i noget, der bevæger sig.

Blodige historier

Og de to søstre? Som en grusom hender den ældste sin og kongens søn og sønneren til midløst for sin mand. Parlen han når at slå dem ihjel, forvandles de alle tre til gulv.

– Det er ikke den barbariske historie, som jeg synes, er interessant. Det er mere den måde, kvinderne bruger deres sørg til at kunne videre på, siger Cathrine Raben Davidsen, der nu fortæller tragedien om Philomena og hendes søster Proctine efter at have vendt og drejet den på 1000 måder. Ligesom de andre mytologiske kvindedannelser, hun gennem årene har skildret i sine værker.

– Kvindens stemme er stort set fraværende gennem historien. Derfor er det interessant at se, hvordan de kommer til

at samarbejde med andre. Selvfølgelig ville det være sønnerne bare at stå her og male, men det handler om, at jeg gerne vil udvikle mig, og det er sjovt at få kritikerne i mine værker stjerne – ud i forskellige medier. Det er ikke værkerne mindre værd, at de bliver trykt på en T-shirt. Det er stadig en del af min historie, jeg vil fortælle.

Lige nu arbejder Cathrine Raben Davidsen på sin film sammen med instruktøren Pernille Fischer Christensen (kendt fra bl.a. „En søg“ „red“).

– Jeg skal være med til at bygge manuskriptet og scenen og. Lave farveholdningen i filmen, skabe stemninger, og det er naturligvis det samme, jeg gør i mine værker, nu bliver det bare i noget, der bevæger sig.

BLÅ BOG

at samarbejde med andre. Selvfølgelig ville det være sønnerne bare at stå her og male, men det handler om, at jeg gerne vil udvikle mig, og det er sjovt at få kritikerne i mine værker stjerne – ud i forskellige medier. Det er ikke værkerne mindre værd, at de bliver trykt på en T-shirt. Det er stadig en del af min historie, jeg vil fortælle.

Cathrine Raben Davidsen

Født 1972. Er uddannet på Det Kongelige danske Kunstakademiet i 2003. Har udstillet på bl.a. Vostjanlands Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Charlottenborg, Kunstforeningen Gammel Strand i Firenze, Berlin og Finland. Er spejkket aktuel i Beijing sammen med kollegien Li Jiaqi. Har modtaget en række priser og legater fra bl.a. Statens Kunstfond, Horsens Kunstmuseums Venner 2003, Toyota Fonden. Er i København med sin mand og to børn.

Har sammen med forfatteren Naja Marie Ahl skabt bogen „Voice of the shutter“ med tegninger og digte om netop fotoarbejde med de to søstre Philomena og Proctine.

Cathrine Raben Davidsens kunst kan ses i baren på Nimb i Thivi. Derudover deltager hun i udstilling på Kunstinstituttet „Kunst gør kv“ på Kunstindustrimuseet, hvor 12 kvindelige kunstnere har udstillet 7-er stole til fordel for Kvindens Bekæmpelse.

Både Horsens Kunstmuseum og Statens Museum for Kunst ejer værker af Cathrine Raben Davidsen. Nogle af udstiller hun hos Galleri Martin Rasmussen i Indre København, og 2010 gemte det Trapholt i Kolding.