

704

Akvareller på egne veje

Kunstmuseet viser Wörsel fra mindre kendt side

Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Søren E. Alwan

HORSSENS - Uden de store anskrig retter Horsens Kunstmuseum fra i dag projektoryset mod en mindre kendt side af en kendt kunstners værker.

Troels Wörsel er den, vi taler om. Et af de etablerede navne såvel herhjemme som i udlandet og allerede pænt repræsenteret i det lokale museums samling.

Dér står primært malerier, mens udstillingen sætter fokus på akvareller - et område, Troels Wörsel jævnligt vender tilbage til, og som berettiger til en udstilling for sig, fordi, som han selv udtrykker det, "jeg bruger aldrig akvarel som skitser, og jeg anvender den aldrig som substitut for maleri på lærred. Jeg bruger den, fordi jeg vil male akvarel - ikke maleri, etsning eller hvad, det nu kan være".

Travl kunstner

Horsens Kunstmuseums leder Claus Hagedorn-Olsen har over mange år haft ambitionen om en større udstilling med Troels Wörsel som hovedpersonen. Men så er det ene eller det andet kommet i vejen.

Aktuelt har kunstneren, som efter flere år i Italien nu bor i tyske Köln, travlt med de værker, han skal vise på sommeren biev-

nale i Venedig, hvor han er blevet udpeget til at repræsentere Danmark.

I stedet har Horsens-museet allieret sig med Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn lige nord for Göteborg.

Akvarellmuseet var sidste forår vært for en stor udstilling med akvareller fra Troels Wörsel hånd, enkelte af dem ældre, hovedparten skabt til udstillingen.

Et fyldigt udvalg - 50-60 stykker - af disse arbejder er nu kommet til Horsens og kan studeres i museets store sal.

Tyske bykort

Mange vil nok hæfte an ved udstillingensældste værker, der daterer sig tilbage til 1989.

Dengang tog Troels Wörsel kunstnerisk afsæt i de karakteristiske forsider på kendte tyske bykort og skabte såvel malerier som akvareller i blå, gule og røde farver, delt op i felter af brede, sorte streger. Har man beskæftiget sig bare lidt med den 56-årige kunstner, har man helt sikkert netop billederne fra denne tid på nethinden.

Næste årstal er 1996, da Troels Wörsel var optaget af ordspil og talemåder. Også dét manifesterede sig i akvareller domineret af grønt, gult og orange i næsten neonagtig udstråling.

Derfra rykker kalenderen op til 2005 og 2006, hvor udstillingen har sit klare tyngdepunkt.

Det blå

Her finder man både temaer og farver, der rækker ud mod aktuelle malerier, og billeder, som afsøger

muligheder på helt egne præmisser.

Troels Wörsel skriver selv i kataloget for udstillingen på Nordiska Akvarellmuseet om, hvordan hans malerier er "ganske planlagte" og ikke giver mulighed for mange improvisationer. Over for dette står akvarellerne, hvis afsæt har været "ganske åbent - ofte vage ideer".

"Jeg har ladet dem gå deres egne veje," fortsætter kunstneren. "Mange af dem indeholder nogle mindre, blå elementer. Da jeg fik ideen til til denne type arbejder, så jeg umiddelbart en mængde muligheder for at løse maleriske problemer og nye måder at formulere dem på. Jeg så det tydeligt for mig, men jeg kunne ikke få det til at fungere. Det tog en tid, indtil det lykkedes nogenlunde, men jeg arbejder stadig på det og forsøger at forstå, hvad det handler om. Så jeg kan egentlig ikke sige, hvad det er, jeg har gjort."

I andre tilfælde bruger Troels Wörsel akvarellerne til at gå i clinch med temaer, som har optaget ham hele livet.

Han peger selv på nogle akvareller med heste og anfører, hvordan hestens form passer meget bedre til det rektangulære billedformat end eksempelvis mennesker. "Temaet har ligget i mit baghoved, lige så længe jeg har malet," fortæller han.

Horsens Kunstmuseum holder ikke nogen officiel åbning af udstillingen med Troels Wörsels akvareller; den kan ses fra i dag til 11. marts.



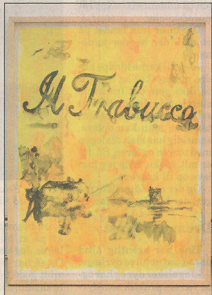
Troels Wörsels malerier med afsæt i temaer som "Newspaper Notice May Be Dismissed".



En serie med titlen 'Émincé Bertrand Lavier' af Troels Wörsel. En bil foran.



Midt i 1990'erne var Troels Wörsel optaget af ordspil og talemåder. Det affødte bl.a. denne akvarel med titlen "Note One Drop Or Vice Versa".



I en serie akvareller har udgangspunktet været italienske ord - et tema, som kan findes i nogle af kunstnerens malerier. Uden titel.