

Ny Lemmerz på kunstmuseet

Temaet i hovedværk er igen død, krig og terror

Af Chr. Rimestad

HORSENS - Mens Jimi Hendrix' guitar vræler den amerikanske nationalsang ud i rummet, bliver København bombet...

Nej, det er ikke virkelighed, men Christian Lemmerz' skulptur/video „City Of God (Cph)“, som Horsens Kunstmuseum udstiller frem til den 6. januar for at markere, at værket nu indgår som en del af samlingen i huset på Carolinelundsvej.

Med hjælp fra Ny Carlsbergfondet og Kulturarvsstyrelsen har museet rejst



Lemmerz' udbombede by. Det 15 km store værk hører til blandt de vægtige i Horsens Kunstmuseum samling. (Foto: Martin Ravn)

den halve million, der skulle lægges på bordet. Til gengæld får et hovedværk fra den flittige kunstner nu sin permanente plads i Horsens.

„City Of God (Cph)“ består af to dele.

Den ene del, „City Of God“, er en kæmpestor mo-

del, 610 x 250 cm, af en sønderbombet by, skabt i karton. Efter sigende - og meget sandsynligt - ligger der tre måneders arbejde gemt i de 15 kvm med gader og bygninger.

Den anden del, „CPH. The Final Solution“, består af en video, hvor et kame-

ra hastigt, skævt og ofte uskarpt panorerer hen over modelbyen, mens Hendrix' legendariske udgave af „Star Spangled Banner“ blander sig med lyden af bomber.

Den by vi lever i

At skulpturen og videoen skal ses som et indlæg i debatten om død, krig og terror, siger sig selv.

„(Cph)“-delen af titlen kan læses som den gængse forkortelse af Copenhagen - København.

Er man kendt med hovedstadens topografi, kan man da også genkende området fra Kongens Nytorv mod nordøst med Hredgade og Store Kongensgade som gennemgående linjer. Blandt de udbombede bygninger kan man finde Magasin, Det Kgl. Teater, Amalienborg og Marmorkirken.

Men i princippet kan skulpturen være en hvilken som helst by - fra de udbombede storbyer i Tyskland efter Anden Verdenskrig til „den by, vi lever i“, som museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen ufrykker det.

Krig og terror dukker jævnligt op i Christian Lemmerz' kunst. Som f.eks. i marmor-skulpturen „Selbst (Suicide Terrorist)“ fra 2000-02, der også er i Horsens Kunstmuseums eje. Her er det resterne af en selvmordsbomber, den dansk-tyske kunstner har fastholdt i smuk, uskyldshvid marmor.

Samlet „Blomster“

Besøger man museet for at kigge Lemmerz-nyerhvervelsen (eller de aktuelle og absolut seværdige udstillinger med arbejder

af Lars Nørgaard og Arne Marie Ploug), kan man samtidig stifte bekendtskab med en mosaik, „Blomster“, af Erik A. Frandsen, som en lokal samler har deponeret.

Mosaikken indgik i en meget roste udstilling „The Real. Unnaturalism“, som Ny Carlsberg Glyptotek viste i sommer.

Dér var pladsen til de store arbejder rigtig, mens Horsens Kunstmuseum måtte konstatere, at loftshøjden kun rakte i en gang mellem det nyeste udstillingsrum og museets ældre del.

Så dér hænger „Blomster“ nu og tager sig i virkeligheden bedst ud fra stien gennem Lunden, der fører bag om museumsbygningerne.