

Frandsen fra da han startede



Horsens Kunstmuseum imponerer med sommerudstilling

Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Martin Ravn

HORSENS - Maleren Erik A. Frandsen er blevet hentet frem fra magasinerne på Horsens Kunstmuseum - med imponerende resultater.

Med basis i alene sin egen samling kan museet nemlig sammensætte en særdeles fyldig præsentation af den 50-årige kunstner, fra da han startede helt op til i dag, som museumsleder Claus Hagedorn-Olsen udtrykker det.

Han købte første gang Erik A. Frandsen tilbage i 1984, da museet på Carolinelundsvej var helt nyt - og han har for nylig kunnet udvide samlingen med dels en plads-krævende, 14 m lang suite bestående af tre store stålmalier og fire kulmalier dels et boksehandske-billede, der dokumenterer, at den københavnske kunstner midt i sine mange eksperimenter stadig kan få et mere traditionelt maleri til at



Erik A. Frandsen råder ikke over hele Horsens Kunstmuseum. Han har selskab af Michael Kvium og andre. Fra Kviums værksted vises bl.a. skulpturen „Deep White“ (2005) og „Maleriets rum“ (1996/2001).

tale. Både nyt og gammelt er med i en fremvisning, der målt i antallet af værker løber op i nærheden af de 150.

I relief

Horsens Kunstmuseum tog sidste år fat på en ny tradition, der handler om at bruge sommermånederne til at vise frem fra den efterhånden omfattende samling.

Sidste år blev fokus meget oplagt sat på byskarnet Michael Kvium, som både er og bør være en af de tunge drenge på Horsens-museet.

I år falder det lige så naturligt at rette kikkerten mod Erik A. Frandsen. Han fyldte 50 i april, og han er aktual med en meget rost udstilling på Glyptoteket i København.

- Desuden har vi på det seneste fået flere nye værker, som det er passende at sætte i relief med de

ældre værker, siger Claus Hagedorn-Olsen.

Facit bliver, at Erik A. Frandsen lægger beslag på ikke færre end fire af museets store rum.

Og for at det hele ikke skal handle om ham, er andre rum overladt til Kvium, Nina Sten-Knudsen og Cathrine Raben Davidsen, ligesom Mogens Zieler og en række ældre malere residerer i museets gamle fløj.

Nye øjne

Udvælgelsen og ophængningen har Claus Hagedorn-Olsen overladt til kunsthistorikeren Lene Bilgrav Nielsen, som det seneste års tid har været ansat som barselsvikar. Sommerudstillingen bliver hendes farvel.

- Jeg har gået og kigget på de her malerier i så mange år, at det er forfriskende med nye øjne, konstaterer museets leder.

Og Lene Bilgrav Nielsen slår virkelig ud med armene, bl.a. ved at lade Erik A. Frandsen råde helt alene i museets nye og største udstillingslokale.

Her har de nye stålmalier bl.a. selskab af „24“ - et værk i foto og lysstofrør, der med sine 16 m i længden ikke tidligere har været vist i fuld udstrækning. Nu kan det lade sig gøre, fordi tilbygningen lægger vægt på netop store,



Erik A. Frandsen årgang 1990. „Erzebet Bathory de Nassady“ er titlen på det 190 x 220 cm store maleri, der inddrager gummiringe og et stykke silkeundertøj.

ubrudte vægge, hvor kunsten kan - i bogstaveligste forstand - folde sig ud.

Den 50-årige kunstner klarer som sagt udfordringen med bravour. Han startede sin karriere i de tidlige 1980'ere, hvor han sammen med bl.a. Christian Lemmerz og Lars Nørgaard grundlagde kunstnerkollektivet Værkstedet. Værst, som med både talent, entusiasme og humor tacklede kunsten og dens institutioner.

Erik A. Frandsen har lige siden holdt fast i at overskride grænser. Han maler ikke kun med olie på lærred, men inddrager mange andre materialer, og de nye stål billeder er blot seneste eksempel på, hvordan han tænker anderledes.

- Der er ofte flere lag i værkerne, forklarer Claus Hagedorn-Olsen. Det kan være helt bogstaveligt med neonrør monteret på foto eller damelingeri på et maleri. Eller det kan være hans stål billeder, der umiddelbart viser blomster i vaser. Men blomsterne er mindebuketter fra en koncentrationslejr. Og oven i dette kommer et tredje lag, når beskueren spejler sig i det blanke stål.

Museumslederen fortsætter: - Noget af det, der gør Frandsen så god som kunstner, er, at han ikke er færdig. Han søger og udvikler både sit udtryk og sine teknikker uden at miste fokus. Han vil os noget. Han laver kunst, der bevæger os, og lader sig ikke begrænse af tekniske problemer eller forudfattede meninger.

Sommerudstillingen på Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2, åbner i morgen og kan ses til 2. september. Museet har i juli og august åbent alle ugens dage, dvs. mandag-fredag kl. 10-16, lørdag-søndag kl. 10-17.