

# Elektriske udladninger

**Kunst:** Drønlækker Lars Nørgård-kunst i Horsens Kunstmuseum.

AF TOM HERMANSEN

Horsens Kunstmuseum:  
LARS NØRGÅRD:  
DÅRLIGE NERVER  
Katalog, 143 sider,  
tekst af Lisbeth Bonde  
ÅBNER I DAG  
Til den 20. januar



Museumsinspektører har adskillige valgmuligheder, når kunstudstillinger skal arrangeres. Skal de give kunstværker arrangeres ud fra en eller flere tematiske vinkler og krydres med eksempelvis overraskende farver på væggene, teatraliske lysspots og masser af forklarende tekst i udstillingen. Eller skal man nedtone den kuratoriske iscenesættelse og dermed tilstræbe, at kunstoplevelsen er et uforstyrret anliggende mellem det enkelte værk og museums-gæsten, der kigger på det.

På Horsens Kunstmuseum hælder man til sidstnævnte tilgang, hvilket museets udstilling med Lars Nørgård (født i 1956) atter bevidner. Et eksklusivt udpluk af hans nyeste malerier og tegninger samt en enkelt skulptur er således placeret i et højloftet kvadratisk rum med

hvide vægge, hvorpå der er masser af albuerum til det enkelte værk.

## Det hvide snit

Ved nogle af museets tidligere udstillinger har kunstværkerne været af en sådan kryptisk karakter, at man har savnet en hjælpende formidlingshånd, men i tilfældet Lars Nørgård forekommer den museumsneutrale metode ganske oplagt.

Hans værker skal ikke forklares, de skal opleves, og dramatisk udstillings-iscenesættelse er helt unødvendig, dramatikken leverer værkerne nemlig selv i kraft af deres voldsomhed og krasse farvesammensætninger.

I kataloget kan man læse, at han i dramatikens navn nu i modsætning til tidligere angriber fladen uden forudgående planlægning: »Der er tale om en lang række på hinanden følgende lykkelige ulykker. Det er som at kaste en spand farve op ad væggen. Enten bliver det smukt eller også grimt. Det er et spørgsmål om held.«

## Åbent landskab

Men rent held er der nu næppe tale om. Lars Nørgård arbejder ud fra nogle



Lars Nørgård arbejder intenst med stoffet - med malingen, blyanten, lærredet, papiret. Her maleriet "Sitting Bull" fra 2007. Foto: Horsens Kunstmuseum

ganske bevidste strategier. Farvevalget er umiddelbart uskønt og tilfældigt, men dog totalstyret af kunstneren. Desuden er det helt bevidst, at der aldrig på malerierne må være et centralt fikspunkt, som stjæler opmærksomheden.

Kaos er nøgleordet, men

dog en form for kontrolleret kaos, idet de sorte konturlinjer, der påføres til allersidst i den intense malerproces, dæmper op for total anarki på billedfladen.

Man kunne med lidt god vilje i hans billeder se en kommentar til nutidens massemedierede verden,

hvor grænsen mellem virkelighed og fiktion er splintret. Men man kunne faktisk også se så meget andet, og det er det stærke ved Lars Nørgårds billeder.

tom.hermansen@jp.dk

