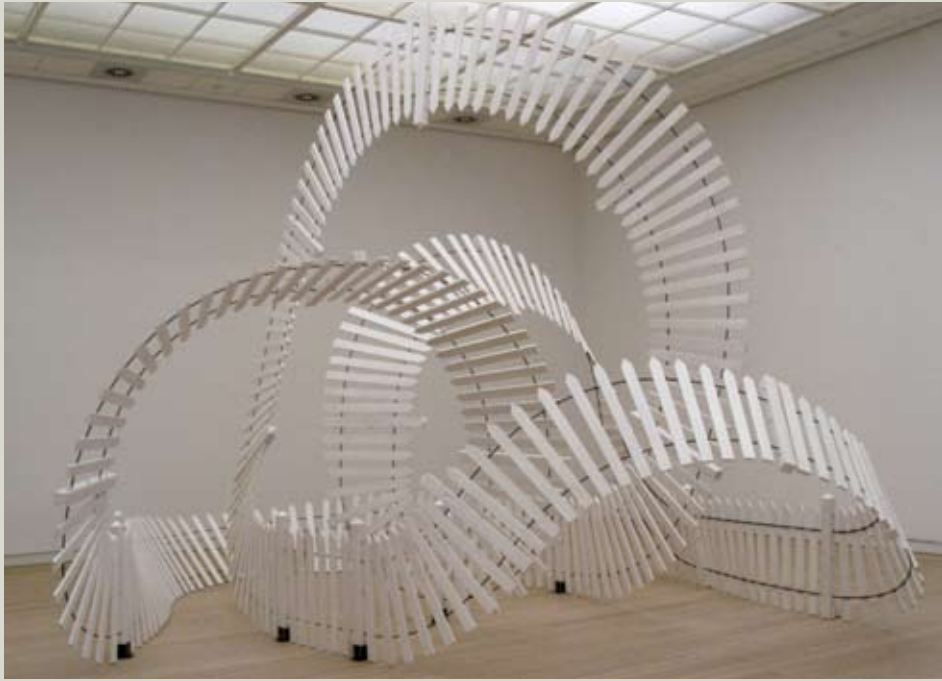


# Eva Steen Christensen



”Fencing”, 2006

Eva Steen Christensen viser værket ”Fencing” fra 2006. Hun har taget udgangspunkt i det velkendte hvidmalede træhegn, som man ser omkranse mange danske haver. Men her bugter og slynger det sig, og det minder mere om en rutchebane. Eva Steen Christensen udfordrer materialerne og vores velkendte forestillinger, ligesom hun udforsker rummet og dets flader. I værket skabes nye rum, alt efter hvorfra man betragter det.

Normalt er hegnet det, der afgrænser det private fra det offentlige, og det fortæller os, hvor vi kan bevæge os. Når det slynges op i luften og bugter sig rundt, så er det ikke længere tydeligt, hvor grænsen går, hvad der afgrænses eller om grænsen i det hele taget er der. På den måde udfordres vores indbyrdes forestillinger og opfattelser.

Eva Steen Kristensen er født i 1969 og uddannet ved Chelsea School of Arts i London. Hun bor og arbejder nu i København, hvor hun samarbejder med Galleri Specta.

# Maj-Britt Boa

”Nu bliver luften mørkere blå”, 2006

Maj-Britt Boa koncentrerer sig om en udforskning af overgangsfænomener som sygdommens febertilstand og grænselandet mellem den private og den offentlige sfære. I fotografi og i en ruminstallation, som vises på udstillingen, arbejder hun med en total iscenesættelse. Ruminstallationen består af et bassin med vand, hvori der er placeret to porcelænsenge. På bagvæggen hænger gardiner med en videoprojektion af skyers vandring. Det hele gentages i vandet stille spejl, men kan nemt forstyrres ved en berøring af vandet, ligesom vi kan virke forstyrrende ved vores indtræden i rummet. Ruminstallationen forsøger at indkredse den tilstand eller det mellemstadiet, der er mellem foreksempel det privat og det offentlige, den vågne og den sovende tilstand, og måske også tilstanden mellem liv og død, eller overgangen til et åndelige stadie, hvis et sådant findes? Nogle vil måske opfatte skyerne, vandet, sengene og lyden som havende en meditativ karakter, mens andre måske vil få associationer til sygehuse og lign.

Maj-Britt Boa er født i 1963, hun bor og arbejder i København, og samarbejder med Galleri Specta.



# Atla

”The Golden String”, 2007

Langt tilbage i kunsthistorien har man taget udgangspunkt i kroppen som målestok for al ting. Renæssancens store navne som Leonardo Da Vinci og Alberti mente, at skøn og fuldkommen kunst og arkitektur kunne skabes ved at tage udgangspunkt i den menneskelige krops proportioner. Atla tager sit udgangspunkt i disse teorier, når hun forsøger at finde en ny måde at skabe kunst på. Man står overfor ufærdige værker, for Atlas kunst består af genstande, der alle bliver brugt i hendes undersøgelser af, hvad det er at være et menneske. Derfor udvikler de sig hele tiden. Genstandene i rummet er skabt i relation til Atlas egen krops proportioner, og de er skabt for at imødekomme og bruges af hende selv. De skal fungere som arkitektur eller en opfindelse mod en ny verden, siger hun selv.

Alta er født i 1979, og er uddannet i Fine Art ved Goldsmith’s College i London og i arkitektur ved Kunstakademiets Arkitektskole. Hun bor og arbejder i London, og samarbejder med Galleri Specta i København. Hun har netop modtaget Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris.

Alta vil være tilstede i udstillingen lørdag den 12. maj og søndag den 13. maj. Begge dage kl. 12 og kl. 15.

Udstillingen er skabt med støtte fra Statens Kunstfond.



Eva Steen  
Christensen  
Maj-Britt Boa  
Atla

Horsens Kunstmuseum