

# En mand skulle have vundet

**Men kunstmuseets pris gik til en kvinde - fordi hun var den bedste**

*Tekst: Thomas Schütt*

*Foto: Martin Ravn*

**HORSENS** - Da museumsdirektør Claus Hagedorn skulle finde årets vinder af Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris, havde han to kriterier.

Det måtte meget gerne være en mand, for prisen er i de senere år i høj grad gået til kvinder.

Og så skulle det være en kunstner, der lavede kunst af „sødvendighed“.

## Overgav sig

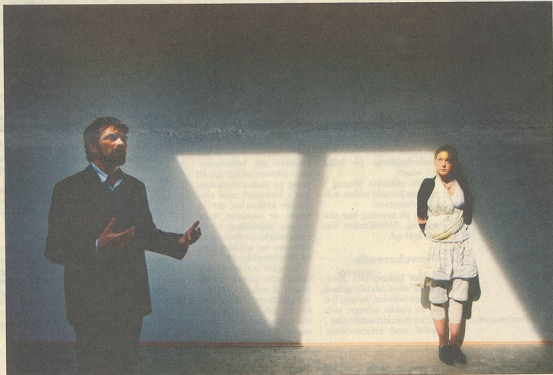
Han kunne kun opfylde det andet kriterium, for da han på et galleri i København tilfældigt så et værk af 27-årige Stine Atla, måtte han overgive sig.

- Der blev jeg stille et øjeblik. Det berørte mig dybt, uden at jeg kunne definere hvorfor, sagde Claus Hagedorn, da han ved prisuddelingen i går eftermiddag fortalte, hvorfor lige netop Stine Atla skulle have prisen.

## Intensitet

- Stine Atlas installationskunst er speciel og anderledes, og jeg spurgte venneforeningen: „Skal vi prøve noget andet denne gang?“.

- Heldigvis var de med på den, og jeg er overbevist om, at vi har ramt rigtigt. Der er intensitet over hendes værker, og der er i hendes kunst tydelige referencer tilbage i kunsthistorien, som gør det meget interessant, sagde museumsdirektøren, der i øvrigt ikke er imponeret over den yngre generation af kunst-



- Der blev jeg stille et øjeblik, fortalte museumsdirektør om det øjeblik, da han så Stine Atlas (th.) kunst for første gang.



Årets kunstner, Stine Atla (med gul pande), får et knus efter prisoverrækkelsen. Til højre for hende ses vennen Jonas Hemiche stikke checken på 25.000 kr. ind under vesten. Han har i den seneste uge hjulpet Stine Atla med at sætte udstillingen „The Golden Strings“ op. Til højre for ham ses borgmester Jan Trøjborg (S).

neres præstationer i øjeblikket:

- Specielt mændene har det ikke for godt lige for tiden. Der mangler nytænkning, og det går lidt for stærkt. De har tabt værdigrundlaget og laver bare mainstream-billeder, friværdi-billeder, for at tjene penge.

## Brænder for kunsten

- Men ind imellem finder man altså kunstnere som Stine Atla, der er ligeglad med, om hendes billeder sælger. Hun laver kunst, fordi hun brænder for det.

Hovedpersonen selv, der er uddannet i København, men bosiddende i London, fortalte, at hun er meget glad for prisen - ikke mindst fordi hun i

forbindelse med udnævnelsen har frembragt værket „The Golden Strings“, som hun personligt sætter højt. Værket kan ses på kunstmuseet frem til den 17. juni.

## Tur til Venedig

De 25.000 kr., der følger med venneprisen, og som er sponsoreret af Horsens Folkeblads Fond og Familien Hede Nielsens Fond, vil Stine Atla bruge under et tre måneders studieophold i Venedig til sommer.

tsc@  
horsens-folkeblad.dk