

70 H

# Komplet Kvium



'Maleriets rum' fra 2001 er det nyeste Kvium-selvportræt i Horsens Kunstmuseums udstilling.

## Horsens Kunstmuseum har ryddet magasinerne

Billedt: Chr. Rasmussen  
Foto: Martin Marboe

HORSSENS - Kvium 1980. Kvium 1985. Kvium 1992. Kvium 2003. Eller med andre ord: Kvium komplet.

Sådan bliver det på Horsens Kunstmuseum sommersæson. Museet har støjstøtten ryddet magasinerne for Kvium-malerier og tegner og lagt et helt eget portræt af kunstneren, som blev færdig og voksede op i Horsens, inden han flyttede til København og en børsmands, der er bare vokset og vokst.

Museet i hane fædeby har fulgt ham og købt et underværk. Andet er kommet til som gaver. Udstillingen bliver det læstlets største Kvium-udstilling, som nu får lov til at fylde sig ud i fuld bredde.

Sommerudstillingen bliver den første, hvor vi fokuserer på en enkelt kunstner, selv om museets leder Claus Hagedorn-Olsen.

Basis er, at gennem sine mere end 20 år har Horsens Kunstmuseum opbygget store, repræsentative samlinger af udvalgte kunstnere.

Holdt er de indlagt i bredere sammenhænge som f.eks. sommerudstillinger med udvalgte værker fra samlingerne. Men nu vil vi give publikum mulighed for at se hele museets samling af de enkelte kunstnere, siger Claus Hagedorn-Olsen og nævner Bjørn Nergaard og Erik A. Fosdalen som potentielle sønner for kommende sommers udstillinger.

Akter Michael Kviuma lokale tilknytning kan være argument nok for at lade ham starte den nye sommer-lige. Men det er også en helt konkret anledning, nemlig at Horsens Kunstmuseum nu er blevet ejer af skulpturen 'Deep White'.



Værket - ni stentøjfigurer i et hav af sand - blev oprindeligt skabt til en udstilling på Esbjerg Kunstmuseum i 2002 og fortsatte derfra til et par fremvisninger i Nørre.

Imens har Claus Hagedorn-Olsen læst på, om 'Deep White' på en eller anden måde kunne erverves. Svaret kom i form af et rebekkedt fra salget af boguen 'Fodde', som Guller Franz Pedersen idgav for et par år siden.

### Imponerende

Bogen med gengivelser af de mere end 190 20 x 30 cm store portrætter, Kvium har skabt under den fælles overskrift 'Fodde', har solgt særdeles godt, og tanken har hele tiden været, at fortættelsen skulle kunne kunstnisset til gode. Så museum og giver anså det, at 'Deep White' måtte være passende, dels fordi det er et væsentligt væk i Kvium-sammenhang, dels fordi det overbærende bringer skulpturen Kvium ind som en del af kunstnervæts samling. Nu står de ni stikkløber sk

midt i et af de store udstillingslokaler og sender signaler ud til den imponerende samling af malerier.

Startskuddet lyder helt tilbage i 1980 med et maleri fra den efterhånden 50-årige Kviuma allerførste tid som maler med færdighed for motorcykler og kubb.

Derfor går turen op gennem årene. 1985: Selvportræt med kunstneren i et åbent vindue, hvor vinden får gærderne til at blæse. Færløst en klassiker i Kviuma univers.

1986: Et af malerierne fra disse års afbøgning af seksualitet og undertrykkelse.

1987: Fire 'Patent'-malerier med mistro og Kviuma bekymringer omkring genetikologi og menneskets eksistens.

1992: Malerier fra tiden, da den 50-årige kunstner for alvor tog fat på de store fortællinger, her først og fremmest det overvældende 'Gude krigsvald', der blev hålet efter en indsamling, som involverede en stor del af Horsens.

1994: En serie malerier fra starten af et projekt, der kom til at være flere år. Forbrandede mennesker bundet ind i hængsler og hængende på vej gennem livet.

2001: Endnu et selvportræt, 'Maleriets rum', der helt direkte belyser den kolossale kunstneriske udvikling siden 1985-portrættet.

2002: Et af de store herreder, 'Pale Painting', fra den lokale 'Deep Forest'-udstilling, som viste en helt ny og værdifuld Kvium.

Sådan trekker udvalget af værker linjer gennem hele den kendte kunstners univers. Og oveni får man en minde udstilling af grafik og tegninger, der dels viser Kviuma kurser på dette felt, dels illustrerer, hvordan han har arbejdet med at forberede sine af de udstillede malerier.

### Tilbageblik nr. to

Udstillingen på Horsens Kunstmuseum bliver i øvrigt årets anden med Mik tilbage på Kviuma produktion. Kunstmuseet ARoS i Århus

Det bruger sine forberedelser af 80 de 100 kg smeltet paraffin, der skal agere et hav af sand i 'Deep White'-skulpturen, på plads - uden at gæstner tager skade. Fra venstre Michael Kviuma assistenter Marie Blanche og Kristian Elly, kunstneren selv, kunstmuseets håndværker Magnus Malow og museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen.

stød i foråret for den officielle markering af malerens 50 års fødselsdag med den store, særdeles velbesøgte udstilling 'Jaywalking Eyes'. Her havde hovedpersonen selv valgt ud til sig selv, der satte fokus på forskellige alder af hans maleri.

På Horsens Kunstmuseum har Kvium derimod rollen som iagttagere af, hvad en anden, nemlig museets leder Claus Hagedorn-Olsen, har valgt til som væsentligt i og som resultat har haft de økonomiske midler til at købe.

- Jeg synes, udvalget dækker fint, siger Michael Kvium om udstillingen, der har overrasket ham ved mængden af værker.

Han kiggede rundt forleden, da han sammen med et par medhjælpere satte 'Deep White'-skulpturen op, og han havde det godt med gæmnet.

På den led har kunstnerets sønner-initiativ fået kunstneren til at stoppe. Så nu må besøgtet vise, om publikum også finder ideen værd at bruge et par timer på.