

70-H.



Skuespillerne Pernille Lyneborg og Bo Stendell Larsen fra Baggedriften teatret udfordrer baggræbet „normalitet“ i en theaterinstallations ved navn „Normal Hus“ på Hørsens Kunstmuseum. Kunstnergruppen BankMalbekBlau har skabt selve kunstverket, der består af store skumklodser med forskellige motiver på.

# Kreativ kassetænkning

**Billedkunst og teater i forening på kunstmuseet**

Af Laura K. Nielsen

**HØRSENS** - To skuespilere prøver at gemme sig under en mængde store farvede skumklodser.

Det lykkedes dem at forsvinde helt, inden tilskuerne, der består af 5. klasser fra Tistedekolens og deres lærere, træder ind i det til lejligheden konstruerede udstillings- og teaterrum på Hørsens Kunstmuseum. Skoleskøvere kigge forventningsfuldt på den store kunks mæntruds klodser af skum, en smidlig summende lyd begynder at strømme ud af højtalerne, og pludselig dukker

og hånd og dernæst en arm frem af kassenebunken.

- Av, viser den mandlige skuespiller Bo Stendell Larsen, mens han prøver at komme fri af klodserne.

Ved siden af ham dækker den anden skuespiller, Pernille Lysborg, op af klodserne. De er begge fra Baggedriften-teatret og har samarbejdet med kunstnergruppen BankMalbekBlau, der har skabt de farvede klodser, så styr for at kombinere billedkunst og teater.

## Kæmpestøre øl

Når der ikke er forestilling, er klodserne et kunstværk i sig selv, men når skuespillerne er på, bliver klodserne til deres revitæster. På den måde slæbes et forum, hvor kunsten kan bruges på flere måder. Klodserne er deko-

ret med forskellige gønkendelige figurer fra hverdagsuniverset som affakker, ananas, stearinlys, aviser og kreditkort.

De to skuespillere er duk-

ket frem af bunken, sev og spye-

på viraret, men efter et

stykke tid går de i gang med at

sotore klodserne.

- Vi er mesteskelige, effektive

ordenmaskiner, siger mændene

på scenen, mens hana fordelar

kasserne efter nytiv, så aviser

ligger sammen og ananas ligger

sammen.

Efterhånden begynder skuespillerne at bruge klodserne som rigtige ting. Kasserne med kulturmotiv på bliver til kufferter, og pladselig befinner vi os i en lejlighavn. De to venter på hører til fy og snakker i deres store „Klodsede“ mobiltelefoner. Men da alle afgange bliver afgjort, går de i luft havnsbaren sammen og

drikker af kæmpestore klodser med alkoholmotiv.

Mængden med det kunstneriske samarbejde, der lyder navnet „Normal Hus“, er at udfordre og afgrense det normale. Er klodserne bare klodser, eller er de genstanse, de forestiller? Og kan man skabe ord i sin tilværelse ved at dele dem ind i knisser?

Det er nogle af de spørgsmål

kunstnerne rejser.

## Populær kvindejagt

- Vi elsker majs.

- Vi hader T-shirts med v-uds-

ækning.

De sætninger gentager de to på scenen, mens de flytter rustni på kasserne. På et tidspunkt begynder mændene at gemme sig bag kasserne, og gang på gang springer han frem for at forsættrække

damen, der kvitterer med et højt hvin.

- Åh, det er bare grineren, siger en af drengene fra Tosted-skolen til sine kammerater.

Andre interesserende kan danne sig, når øget billede af det eksperimenterede projekt ved at overvære forestillingen, der spiller flere gange i den kommunale

teaterrum i perioden, mens der

er forestilling i morgoen kl. 11. Begge weekenddage er der forestilling både kl. 11 og kl. 14.45 og fra tirsdag den 26. september til fredag den 29. september er der forestilling hver dag kl. 14.45.