Udklip af HORSENS FOLKEBLAD
Kildeangivelse uden ansvar den 18 SEP. 2004

TA' BUSSEN

Engelske Jeremy Dickinson fylder kunstmuseet med busser og biler

Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Søren E. Alwan

HORSENS - Jeremy Dickinson smiler, så man ikke helt ved, hvordan man skal greje det. Ta'r han gas på os alle sammen? Eller mener han det alvorligt, når han maler bus efter bus efter bus efter bus efter bus...

Nu hænger billederne på Horsens Kunstmuseum og danner et i første blik højerligt vue over engelsk busdrift gennem de seneste årtier. Suppleret med lige så snurrige malerier af legetøjsbiler og containere.

Og underfundighæden i den 40-årige englænders øjne forsvinder ikke.

Men efterhånden som han fortæller, og efterhånden som man får de små malerier ind på livet, begynder enderne at række mod hinanden.

Udstillingen med den helt ligetil titel „Bus Park" er som Jeremy Dickinsons smil: underfundigt balancerende mellem det drilske grin og det betagende alvorlige.

Billederne bliver en afsøgning og registrering af landskaber. Barndommens landskaber. Sjælens landskaber. Kunstens landskaber.

Jeremy Dickinson har altid registreret. Som barn i industribyen Halifax spottede han lastbilerne fra de lokale firmaer og tegnede dem minutiøst.

Fabrikkernes skorstene fik også plads i hans tegnehefter. Med blyant og farver skabte han sine egne, små verdener i et ellers gråt og trist bylandskab.

Derfor fascinerede byens busser ham også. Med deres gule og grønne kulører var de kørende kontraster til industribyens farveløshed. Lyse og lyslevende klatter i et billede, hvor trøstesløsheden dominerede.

I dag registrerer Jeremy Dickinson stadig, og han skaber stadig små verdener, som kunstmuseets besøgende kan gå ind i. Busserne verden. Legetøjsbilernes verden. Containernes verden.

Bare busserne

For man falder i tanker foran de koncentrerede malerier, der trods deres lidenhed sagtens fylder museets største og mest højloftede rum.

Helt af sig selv spekulerer man på, hvor busserne er på vej hen. Hvem er menneske inde bag ruderne? Og spejlingerne i lakken - hvor kommer de fra?

Jeremy Dickinson blev sendt direkte tilbage til barndommens busser i Halifax, da han i de tidlige 1990'ere på et loppemarked fandt en stor stak fotografier, en eller anden bus-entusiast havde taget.

Billeder, der som deres primære formål registrerer busserne, deres udseende og farver, mens omgivelserne er med som et vedhæng, det er for besværligt at retouchere bort.

Men hvad fotografen opgiver, formår kunstneren.

Med afsæt i fotografierne fra loppemarkedet har den engelske kunstner de seneste 10 år kørt sit bus-projekt. Og han koncentrerer sig om det egentlige: busserne. Når Jeremy Dickinson maler, bliver omgivelserne skåret væk. Tilbage er selve køretøjet. Men passagererne og chaufføren sidder stadig på sæderne, gennem ruderne kan man stadig se gadernes bygninger, og i lakken spejles byens lys. De karakteristiske køretøjer fremstår som en slags landskaber, beskueren selv må placere i et univers.

Busmalerierne var den direkte årsag til, at en god bekendt i 1997 forærede Jeremy Dickinson en godt skrammet, blåmalet Greyhound-bus, han havde købt på et loppemarked i USA.

Barndommens biler

Gaven blev springbrættet til nye registreringer. For da det lille stykke metallegetøj havde stået i atelieret et stykke tid, sendte det Jeremy Dickinsen på jagt i gemmerne efter sin barndoms legetøjsbiler.

Nu er også de og andre biler, fundet på markeder og hos marskandisere, kommet på lærred. Godt skrammede er de, for skrammerne fortæller historier om, hvordan de blev leget med.

Men som med busserne må gæsterne på Horsens Kunstmuseum selv tænke historierne. Jeremy Dickinson nøjes med at registrere og male.

Okay, på tomandshånd fortæller han gerne *sine* historier. Som f.eks. at han ikke vil kalde sig samler, men at han høger om de ting, som har en personlig historie. Og det har legetøjsbilerne.

- Når vi flyttede, sikrede jeg mig altid, at de kom med.

Derfor rejste bilerne for mange år siden med fra Halifax til London, hvor Jeremy Dickinson nu bor og maler. Og derfor sætter barndommens lege nu resonnans i malerierne på museet i Horsens.

- Jo, smiler han, man kan godt sige, at jeg på en måde maler mine minder.

Men igen er det svært at greje smilet.

For hvor kører busserne mon hen, når de drejer væk fra Mindegade?

Horsens Kunstmuseum holder fernisering på „Bus Park" i dag kl. 14. Jeremy Dickinson vil være til stede. Udstillingen kan ses til 21. november.