

70 H.



En kunstnerens egen ansatte med eghele sig i udstillingen er udst. Men museumsspektat Birgit Hesselbønd siger i hvert fald 'udgang forbudt' til voksne, som sit ind og er ansattes MUKA-udstilling de kommende 14 dage. (Foto: Søren E. Alvan)

Forbudt for voksne

Børn skal tænke og købe kunst med hjertet

Af Jakob Hagh

BØRSSENS - Børn skal have mulighed for at kunne sig deres egne meninger om kunst, og selv om kunstens økonomiske værdi er vigtig, skal børn kunne købe den for lønsumpenge-beløb.

Det lyder måske som prøven i et nyt kulturpolitisk berøringsparti, men faktisk er det baggrunden for den seneste udstilling på Horsens Kunstmuseum.

Udstillingen hedder MUKA og handler om, at børn, og kun børn, skal kunne købe de originale grafiske værker, der fra i morgen kan ses på museets svæveste etage. Priserne er ekstremt billige i forhold til

de gamle gallerier, og så er der adgang forbudt for voksne!

Hels ideen er, at forældrene ikke står og fortæller børnene, hvad de skal købe. De skal lære at vælge med hjertet i stedet for hjernen. Derfor er navnene på kunstnere også dækket over, siger museumsspektat Birgit Hesselbønd, og peger ned mod hjernen på et af billederne. Her sidder en hvid lap papir, hvor kunstnerautografen berde være.

Internationalt

Det er første gang, at Horsens Kunstmuseum, som det eneste museum i Danmark, står åbent op for MUKA, der afholdes hvert andet år i flere lande over hele verden. Og Horsens har faktisk været med stort set siden begyndelsen, som færdigt sted på New Zealand.

Her fik litografen Frans Baertens ideen til MUKA, da hans døtre beklagede sig over,

at de altid var omgivet af kunst, som de ikke havde råd til.

Således stod familien Baertens bag den første 'kun-fer-børn-udstilling', og gennem kontakt til internationale kunstnere blev den snart en succes.

Horsens kom med, efter at de lokale kunstnere Michael Krivan og Bjørn Nørgaard havde besøgt Baertens og levet nogle af værkerne til MUKA. Nu kan initiativet altså fejre lokalt 10-års jubilæum. Og fra i morgen kan man, eller rettere børn og unge i 5-15-års alderen, allerede opleve billeder af kunstnere fra både Australien, Belgien, Tyskland, Holland, New Zealand og Danmark.

På det oprindelige new zealandske sprog, maori, betyder måske noget i retning af 'et medie igennem hvilket en ånd eller en idé kommunikerer med folk'. Og på Horsens Kunstmuseum har man da også dybere tanker med MUKA end

alene at levere billig kunst til børnene.

Det handler selvfølgelig også om, at vi gerne vil have børnene til at kunne på kunstmuseet så tidligt i deres liv som muligt. I en tid hvor de børbarføres med bilfælledninger, er det også brug for, at de får lov til se, at et museum og kunst ikke er sådan noget fint og fjernt. De må gerne oplege, at kunsten også har noget at give dem, siger Birgit Hesselbønd, som kan berette, at hun kender til flere børn og unge i byen, som har begyndt deres kunststudium med MUKA.

Bredt udvalg

Vi har også flere skoleklasser, som kommer og køber ind til klasseværelset, og nogle gange kan det godt være lidt svært. Så er der diskussion om kunsten, og det er også helt fint, siger Birgit Hesselbønd. Væsen to brude et brude

udvalg af motiver og farvevalg da også gøre både børnene, hvad enten øjnene synes bedst om figurative eller abstrakte værker.

Udstillingen, der bl.a. tæller i de fleste danske kunstnerer, skematiske udsendelses navne som Terildsen, Frizell, Weinbrunger eller Rewirt men også hjemlige kendisser som Bensen og Nørgaard, begynder som nævnt i morgen. De kommer de 14 dage er lokal på øverste etage forbeholdt børn, men de voksne bliver nu ikke helt snydt. Der er adgang for alle 2.-7. december, men til tid kan man altså ikke købe værkerne.

Overordnet fra selvet af billederne går til den nye udsendelse MUKA-organisation, der fungerer non-profit og alene sikrer det økonomiske grundlag for de kommende års udstillinger.