

VO 79.



Michael Kvium foran maleriet „Pill Løve Løve“.



„Deep Forest“, 42 x 41 cm.

HELT UTE I SKOVEN

Michael Kvium tilbake på Høstens Kunstmuseum med utstilling, der vil sætte spor

Tekst: Ole Alexander Foto: Eiv Hovring

HØSTENS – og så vendte de to små barns hoved inn i den dybe skog. Måske bodde de to Blazo og Gosto, måske noget helt annet. Men vi vet, og så løber eventyret sørgelig. No begynder drømmen.

Som en oppringer i tankene, når man står foran det lille maleri „Deep Forest“, der legger navn til utstillingen Michael Kvium i et rom over på Høstens Kunstmuseum.

I utstillingen er beredt et av de minste – bare 42 x 41 cm. Men her starter historien.

Og her begynner grusomt å skille seg ut.

Typpisk Kvium kan „Deep Forest“ nemlig betyde så meget annet. For når man kommer dypt inn i skoven, har man en tilfølgelighet til et fere vilde og mørke omkledt. Eller hva med den små ravnne sluttning, at noget er helt ute i skoven?

Det spiller all sammen med på det lille beredt, hvor en af Kviums gamle, skildrede og høit for tykke skildrede står midt i den dybe skog mange trær, løver, bjørner, forteller, fortalte, og plusselig bliver ravnene et stoner og gjenne næsten som et indespærret gjen.

På skovstier

Man „Deep Forest“ forteller også om, hvordan det lader starte. Med et kortere og søt ute i skoven og tapene.

Grunnen de som de har Kvium karakteristiske menneske-figurer alltid betydnings og i ravn. Slik som på et gult løst og et av vng, trængt og i en kvip dukkede figuren i de omgivelser. Vi synes i et dyp, og som vi kalder trykningen.

På „Deep Forest“-utstillingen er hele samlingen laget på skovstier. Ut mellom høit, slanke bokstener i svingene og strekkene i landskapet.

Der står de, i mand til knæene eller til loet, ofte klippet som i et små krykker, med vagnene sine, der alligevel ikke helt kan skjule seg.

For vi er de små, hvor man føler vidt mellom berere. Hvor skogen kan bli et fangst, og den ravnne omvendt helt kan legge segten over gjen.

Der står vi så, vi menneske- skildrede, skildrede. Vi er begreplig helt helt ute i skoven, og vi ved ikke, hvordan eventyret sluttet.

I fremtiden legger om Michael Kvium til utstillingen på Høstens Kunstmuseum helt sikkert bli en beremt som en af de mest i den småt til drage kunstner berere. Ikke mindst i den halve som lærer, hvor

han leder skoven vaken sig star – et par meter i høiden, og til søk meter i høiden – omder nye oppgaver ind i sine kunstneriske berede.

For til år siden malte Kvium en tall legge maleri ved. Han var bare fast, og i stedet arbejdede han en lang periode med film og video. Og så øjeblikke har de alle så sin egen maleri og oppgave, og så i en tid, hvor film og fotografering er, har maleriet noget helt særlig.

Det lille „Deep Forest“-maleri blev startet på en skilling af sørlige muligheter i det så male. De store mørke skildrede vedtigger på grunnen, og to lærer de – 15 bilder i alt – på Høstens Kunstmuseum som en fere ravnne, som, hvad der er skit.

Og her kommer eventyret så på hønen igen. For da nye motivet nummer mere eventyret end sørgelige for i Kvium hønen.

Etne gamle fortellinger utvært erger med i denne overkommelige verden, hvor man ikke helt ved, hvad det er innen, og land der er sørlige i vandet. Hvad er tykkelaghet og hvad ikke? I disse omgivelser, der er på sin gang skremende og positive, når han fornytt-matlek-ikke mennesker og han ikke bare rede på noget. Maltat er vi på dyrt vand. Og langt ute i skoven.

Måle-gjende

Når utstillingen trer så overkommelige start, skyldes det også, at Michael Kvium meget tykket igen har bli i gjeden ved et male. At han igen kan begynte over grunnen form lærert.

Man taler utvært om at ikke sig for et store maleri opp. Og man berede, hvad kan moten, når littet folder på berømmen, der rasker fra top til land på mange af lærerene. De alle sportet og passant og med tykke lag farer, der gir de karakteristiske stoner og hele formningen af natur fantastisk stuff.

Når man legger videre, blir dem utstilling som en sørgelig berende gjenne de tre aale. Måle kunst overbetende i det karakteristiske „Deep Forest“ med fere skilte ravn det hvitt, med overfoden viser sig i sørgelig felt av ravnne og oppgaver, at hvitt i mange ravnne og malning i skildrede tykkelse, og hele lærert ravnne i en sørgelig-felt med fere, der strammer ind gjenne som små menneske-figurer.

Her er virkelig maleri, der er til et og fide på. Og det i en slik grad, at det i sig selv bliver et utvært.

Høstens Kunstmuseum holder foranvisning på „Deep Forest“ dag fra 11. til 14.

EtMalings kan ses til 25. november Dønter gir den videre til Norge, for Malings Høsten Kunstmuseum i Teuberg, derfra fra mai 2004 på Kvaland Kunstmuseum i Skogen hvor den skal sætte og som en med de beremt skildrede. Michael Kvium og hans berede berede.

Karl Erik Ellis Olsen i forbindelse med på Eryng Kunstmuseum.



Detalle fra „Pill Løve Løve“.



„Flod Of Iguravna“, 225 x 225 cm.