



JUBILÆR – Søren Andersen, der i dag er 76 år, debuterede for 50 år siden

ENG – Søren Andersen:  
"Eng med gult", 2001



Billedet fra bilag

# Landskabets maler

Det er 50 år siden, maleren Søren Andersen dobbeltdebuterede på to censurerede udstillinger. Det markerer Horsens Kunstmuseum med en retrospektiv udstilling

## AT JØRGEN HANSEN

Maleren Søren Andersen er så stillestående i kunsthvervolden som de tytte landskaber, der gennem 50 års karriere har været hans foretrukne.

Horsens Kunstmuseum viser i dette fysiske retrospektiv udstilling af bysbarnets malerier, og den understreger ma-

leens forklarlighed for lyset, hvad enten det falder over den blide østjyske natur, den stormende vesterhavskyst eller længere mod nord over grønne færøske bygder eller de mere gråt dramatiske islandske landskaber.

Oveni viser det næstliggende Galleri Franz Pedersen i jubilæets anledning nye malerier af Søren Andersen.

Søren Andersen dobbeltdebuterede i 1953 med optagelse på Kunstnernes Påskeudstilling i Århus og Kunstnernes Efterårsudstilling i København. På det tidspunkt var han selvmed i Horsens – et skovrev, han holdt fast ved som det sikre holdspækt i en ustadig kunstnerkarriere. Først i 1985, halvt tvunget, forrå selvmedefirmaet i Horsens lukkede, gik han på heldig som

karrierer.

I ferne efter sin debut fortsatte han med at indsende – og blive optaget på de censurerede udstillinger. Igennem han fik separatudstillinger og deltog i gruppeudstillinger landet over. De første motiver handlede han i den nære østjyske natur, men efterhånden vovede han sig længere ud – mod vest til Thorsminde og Lemstrup, til Tipperne ved Ringkøbing Fjord, der de senere år har været en væsentlig inspirationskilde.

## Svinkeærinder

Også kunstnerik har han afprøvet nye områder, bl.a. det abstrakte maleri, men det har vist sig at være svinkeærinder

frøen mod det foretrukne landskabsmotiv. Nogle gange med mere end en års svinkeærinder i maleriet, ofte med enkelte bygninger eller glimt af større bebyggelser.

Hans brug af farven er beherstket som natursens selv, og de enkelte bygninger, vejbrakke "bruggenstande" af flakernes gavn, ly for jørgene, tilhængere eller til metroniske, er af den art, der tager farve og form af den natur, de er anbragt i. Der kan være en lyrisk tone i billedene, uden det dog tipper til søvneriet, men holder sig inden for stærke oplysnings af komponenter, viderende med naturens bløde linjer.

Søren Andersen har ikke

opgivet den store betemrerede grænsen 50 år viske, men han har et stort, vedvarende publikum, og den situation passer ham uforækket:

– Jeg er ikke meget for at vise mig frem, og det der med røde albuer har aldrig været min facin,» konstaterer han.

E-MAIL:  
joergen.hansen@ip.dk

HORSENS KUNSTMUSEUM  
1250 Viby L.  
50 år som maler  
25.4.2003

GALLERI FRANZ PEDERSEN  
Søren Andersen  
50 år som maler  
25.4.2003

BYGEVEJR – Søren Andersen:  
"Bygevejr, Lemstrup", 1984



GAVLE – Søren Andersen:  
"Gavle", maleri fra 1966

