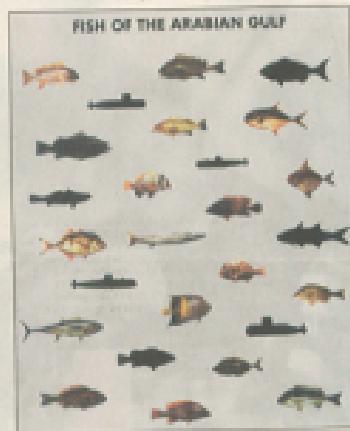


KUNSTREVY



PETER HØST-HENSCHEL: Fra fotoserien »World Butterflies« (1992-93) og »Fish of the Arabian Gulf« (1998), akryl på lærred.



Peter Høst-Henschel: Fra fotoserien »World Butterflies« (1992-93) og »Fish of the Arabian Gulf« (1998), akryl på lærred.

Verden inde i verden

HØRSNS: Karstmuseet ejer flere værker af Peter Høst-Henschel og har af denne grund ønsket at vise den gode engelske kunstner i billede med en rimelig repræsentation af hans verke. Det er blevet en vellykket udstilling i kælderen museets store, blå, dæmpende og lyse rum, der klarer kontrasten på en gang estetiske og umagtende installationer.

»The Greenhouse effect« hæder Peter Høst-Henschel sin udstilling. Men perspektivet er ikke i den forståelse ekologisk. Ikke der konstateres konsekvenser af ikke den globale opvarmning, men den effekt, der ligger i at vi verden igennem gør. Ii driften stårer jo en verden i verden, hæder nogen ikke, der kan vise, og nogen også ikke, der kan prænge. Det er denne optik konstneren skaber med sine installationer, der ikke viser en verden i verden – eller med andre ord skaber et transparans, der gør, at besøgeren kan se fra den verden til en anden.

Med næste udstilling fotograferede serie »World Butterflies« (1992-93), hvor et antal indkommende fotografier af samme sommerfugle i forskellige egne af verden ved nærmere ekspans viser sig til være fastholdende. Under det latinske navn på konstneren skriver konstneren, hvor den lever og harter os dato på – sarà i »Paulio Philorhoe«, Quang Tri, Vietnam, oktober 1992. Til og med peger på en lang og en betydelig del af afstanden i ringen omkring øjen. Ud af sammenhængen visker den nogen vietnamesiske øjeg. Kan Flue fra den amerikanske fotograf Nick Ut dokumentere konstners følelse.

Peter Høst-Henschel arbejder hovedsageligt med det ukjente, der optræder os mestet fra politisk-materiel tilgang til verden i jernverklig-hedebombe. Dette er da på en gang rummet en religiøs dør og galler, naturlig skandet og smidt, og hukyret til et perniggende for grønne hænder. Sommerfuglen er et

klassisk allegorisk bilde på sjælen, der har børret en forvanskende fiktiv mutation med sig i vingesens træpperne.

Sæmme blandning af estetiske præg og forvanskende indslag præger de store værker; os end ikke med samme lydigt elegancé. I udslagsbilledet overfor nævnes »The Greenhouse effect« (2002) sig med en katastrof i det Vesttyrkiske gasterørskibet et 1.800.000, der lyder vidkommende engang i 1970erne. Udsynet er intakt, koplet med bag glaset, i et bilde fra en anden tid og en anden verden, der ikke er mindst til af ethiske konsekvens og racisme.

Det kan endnu ses klart i driften, men ikke stort, i de næste store bildearter af »Interplay« (2002) såvel billet. De viser en røde, der er ved at blive grøn. Sæmme blandning værker, til perspektivet kontrasterer ligesom et paradeskab kontrasterer med glasat milsløs for øjet at kunne vise verden klart. Sæmme måske alt sit modstav. I næste rum ligger vindstyrkepapernen tilsyneladende ded på sit stiftstol – som en inkarnation af den konstner, der har sat det hele i verden. Det betæller et offer for skæbene, hvor

gengang.

Da sagde painteren en masse i Peter Høst-Henschels værk, nogle gange blot som humoristiske smilbillede, hvilket den godt er et del af konstnerens af lugteskabet med maleriet, plæscher med fisken i Den østlige Golf blandt os med vildbe, vinger med us, der viser New York-tid over for Engeland-tid og på en øgen slænde mikk skæbner den dydighedsfulde, umundige og i sidste ende algrænsende forståelse modens kærlige nedskæring og kollektiver.

Peter Høst-Henschel hæder sin dygtig og begavet medlem dan politiske konstnær, de nærmeste paralleller, den verksamme vita og alle de æstetiske tilhængere, der giver. I denne ønde hælder den os af aktiviteten konstneren »You are talking to me!«, siger han i sin interdigતæmængede video fra 1998, hvor han møder Robert DeNiro's berømte scenekonstner i Martin Scorsese's »Taxi Driver«. Han ægger konstneren til

modtagelsen, for han skyder ham, puff. Men i modstilling til DeNiro's berømte udtryk i rollen som taxichaufføren Travis, er Høst-Henschel i rollen som konstner vidende, hvordan man ikke skal arbejde læret.

Peter Høst-Henschel: »The Greenhouse effect«, fotograferet udslagning. Katalog ved udstilling af Claus Høglund-Olsen og Svend Martensen, 25. marts til 11. maj i Karstmuseet 2003. Åbent af 10. marts.