

KUNST

AF HENRIK WYTEL

KUNSTREVI



PAPILIO PHOENIXES
Illustration: Guang Yu, oktober 1992



FISH OF THE ARABIAN GULF

Peter Holst Henckel: Fra *Intimerien - World Butterflies* (1992-02) og *Fish of the Arabian Gulf* (1990), skryt på lærred.

Verden inde i verden

HOLSTENS Kunstmesse er flere steder af Peter Holst Henckel og har af samme grund arbejdet at vise den gamle Englands kunstner i billedet med en fantastisk repræsentation af hans vække. Det er blevet en vellykket udstilling i fire af messens store, klare delstuer og lyse rum, der klæder kunstnerens på en gang æstetiske og tekniske installationer.

«The Greenhouse effect» kaldes Peter Holst Henckel sin udstilling. Men gennemlæver er ikke i den tekniske udstilling, hvad der udsættelses kommission er ikke den globale opvarmning, men den effekt, der ligger i at se verden igennem glas. Et drivhus skaber jo en verden i verden, kaldes noget inde, der kan vokse, og støttes noget inde, der kan præsenteres. Det er denne optik kunstneren skaber med sine installationer, der ofte viser en verden i verden eller med andre ord skaber en transparenz, der gør, at beskueren kan se fra én verden til en anden.

Med stor effekt i den kendte fotografiske serie *World Butterflies* (1992-02), blev et antal indrammede fotografier af smukke sommerfugle fra forskellige egne af verden vist sammen allerede vist sig at være forfærdende. Under den latinske navn på sommerfuglen skaber kunstneren, hvor den lever og hæfter en dato på - men i *Papilio Phoenixes* - Guang Yu, Vietnam oktober 1992. Tid og sted pejer på en krig og en hændelse, der af afbegnes i vingerens stiv. Ud af sommerfuglens vinger dukker den søge vietnamesiske pige, Kim Phuc fra den amerikanske fotograf Nick Ut. Pulitzerpræmierede film om Vietnamkrigen menneskelige lidelser.

Peter Holst Henckel arbejder bevist med det skisma, der opstår mellem en æstetisk og politisk mærkeligt blik på verden i sommerfuglebetjødene. Dette at de på en gang rummer en religiøs forest og gamle naturlig skønhed og samtidig er knyttet til et gennemgået for grædende hændelse. Sommerfuglen er et

klassisk allegorisk billede på sjelen, der her bliver en forvængende dokumentation med sig i vingerens transparenz.

Samme blanding af æstetisk pære og forvængende indblik præger de sætne værker, som end ikke med samme lytelsis elegance. I udstillingens første rum præsenterer udve dristheden. «The Greenhouse effect» (2002) sig med en fotostil af Vest-tysklands gøttelandskaber til 1.800.000, der lydes velkommen er gang i 1970'erne. Udkylden er intakt, kuppet inde bag glasset, i et billede fra en anden tid og en anden verden, der ikke er udstret til af etniske konflikt og svæve.

Det kan endes ses klart i dristheden alle verden, i de senere store fotostater af *Interface* (2002) synes blikket. De viser en rede, der er ved at blive pakket. Sættens indtættelse verden, så perspektivet konstaterer. Igen er det paradokser kunstneren arbejder med glasset til siden at kunne vise verden klart. Skildes rummer alt sin modstridning. I samme rum ligger visningspærenen tilsvarende det på sit skilts - som en inkarnation af den trosret, der har sat det borte i værk. Den betales et offer for skønheden, hver gang.

En afgørende pointer er sætne i Peter Holst Henckels værk, nogle gange blot som humoristisk anerkendelse, hvis den gode idé er det her fotografier af Englands kunstner med rakkede, plæcheren med fiskene i Den arabiske Golf blandt op med udtale, væggen med ure, der viser New York-tid over for England-tid og på sin egen skæbne midte afbødte den dysfunctionelle, usædvanlige og i sidste ende afgrænsede forskel mellem klassens verdener og kulturer.

Peter Holst Henckel intimerier dygtigt og begyret skæbne den politiske genkendelse, de menneskelige paradokser, den sekularistiske vits og alle de æstetiske udfordringer, det giver. I sidste ende handler det om at udfordre beskueren «Hva års taktik er det?», siger han i sin kunstigt sammensatte video fra 1995. Hvor kan man sige Robert DeNiro bestræbte scene fokus spillet i Martin Scorsese «Taxi Driver». Han siger beskueren til

modtagelse, for kan styder hem, puff! Men i modstridning til DeNiro, forfærdende udfyldt i rummet som tootchtalkeren Travis, er Holst Henckel i rollen som kunstner vidende, legende og ikke så lidt uafgjort.

Peter Holst Henckel: *The Greenhouse effect*, *Interface* udstilling *København* ved hjælp af Claus Rasmussen-Olsen og Søren Mortensen, 25. september, 2003. *Intimerien Kunstmesse 2003*. Åben til 30. marts.