

Quirky Girls - fra venstre  
Anne Marie Ploug,  
Tine Maria Koefoed,  
Ann Sophie Stærk  
og Johanne Løgstrup.  
Baggrunden er et af  
Tine Maria Koefoeds  
fotografier.  
Foto: Morten Marboe)



## „Quirky Girls“ indtager Horsens Kunstmuseum med en overraskende selvfølgelighed

Af Chr. Rimestad

**HORSENS - Vi arbejder alle sammen i et feminint univers, som undersøger kvindens rolle. Der er sådan lidt girlpower over det.**

Tine Maria Koefoed forklarer, mens vi står foran hendes fotografier af veninder, placeret i vindueskarmen i deres køkken.

# Powergirls og lillepiger

Det køkken, nogle mænd gerne vil udnævne til kvindernes hjemmehavn.

Men fotografierne signalerer bestemt ikke kødgyder og undertrykkelse. Køkkenbordene fremstår moderat hverdags-rodede. Veninderne ser direkte ud på beskueren med et lidt skeptisk,

understreger tvetydigheden i hele scenariet.

31-årige Tine Maria Koefoeds fotografier hænger på Horsens Kunstmuseum sammen med malerier af 36-årige Anne Marie Ploug og 28-årige Ann Sophie Stærk, mens 28-årige Johanne Løgstrup bidrager med en audio-tour, som kommenterer værkerne.

Tilsammen kalder de fire sig „Quirky Girls“ - de sæere eller spidsfindige piger - og de leverer et brag af en udstilling, der sparke til både humoren, ironien, klicheerne, de lette generaliseringer og de modne overvejelser. Alt sammen leveret med et overskud og en sprælsk lethed, der sidder bare - BOINNNNG! - lige i øjet.

Ann Sophie Stærk og Anne Marie Ploug deler atelier i det daglige, og de gik i aktion, da Center for Dansk Billedkunst efterlyste udstillere til DCA-Gallery i New York, som centret driver sammen med syv hjemlige gallerier. De to fik fat i Tine Maria

Koefoed og Johanne Løgstrup. Tilsammen „Quirky Girls“, som mere end overbeviste bestyrelsen i Center for Dansk Billedkunst.

En af de overbeviste var Claus Hagedorn-Olsen, leder af Horsens Kunstmuseum. Han sidder i centrets bestyrelse og var begejstret for „Quirky Girls“-konceptet. Så begejstret, at han hurtigt fik en aftale med de fire kvinder i hus: Efter DCA-Gallery skal udstillingen til Horsens Kunstmuseum.

I lørdags blev dette andet trin af raketten skudt af, da udstillingen åbnede i de store sale i Lunden.

Den lokale museumsinspektørs begejstring er til at forstå. Han har længe talt om, at malarier, som i 90'erne blev dømt både ude og borte, nu igen stormer ind på kunstscenen. Og netop det dokumenterer „Quirky Girls“-udstillingen meget overbevisende.

### Glitter og glamour

Også de to malende piger arbejder i det kvindelige univers. I Ann Sophie Stærks malerier genfinder man ugebladene glitter-billeder fra de riges og kendtes glamourøse verden. Men man aner tomheden i den evindelige stræben efter at være på. Understreget af titlerne, hvor sarkasmen sitrer med. Som f.eks. maleriet af kvinden, der underligt indadvendt vender blikket mod et fjernt punkt - og titlen kan være

hentet fra et af disse overflade-interviews i In! eller Tidens Kvinder: „I know, what I want! Flirting is like shopping, checking out what you like and do not like, knowing of course how irresistible you are yourself!“.

### Grænselandet

Anne Marie Ploug lader sine kvinder optræde mere fragmenteret. Et par ben og en gyng. En hånd, der løfter en trommestik. En indkøbsvogn, strømper, underkanten af en nederdel. Og i andre malerier med strejf over i en mere maskulin verden. Adskillelsen mellem de to køn bliver opløst. Vi bevæger os i et grænseland, som også farverne spiller med på - her er både sart, feminin rosa og kølig, maskulin blå. Blødt sensuelt og samtidig snertende ironisk.

Johanne Løgstrup er hentet ind i flokken, netop fordi hun som kunsthistoriker har et andet udgangspunkt.

En at spille sine ideer op imod, som Tine Maria Koefoed karakteriserer samarbejdet.

Johanne Løgstrup spiller tilbage med en audio-tour til udstillingen. En guidet rundvisning, som kommenterer de tre andres værker, alt imens den stiller spørgsmål til alle de gåengse opfattelser af mandligt og kvindeligt.

Netop udstillingens stille spørgsmål slår hårdt, når man (som Deres udsendte) er fra tids-

alderen med kvindekamp, rødstrømper og ligeberettigelse i toppen af samfundets dagsorden.

For det slående er, hvor selvfølgelig - ja, til tiden næste elegant - „Quirky Girls“ bevæger sig rundt mellem de køns-klicheer og reklame-stereotyper, vi andre føler som en (under)trykkende belastning.

Måske er der virkelig en vej til en reel ligeberettigelse, men bare en anden end den, 68-generationens måske ikke længere helt så toneangivende stemmer anviser.

### Skræmte

I forhold til New York-udstillingen kan Horsens Kunstmuseum vise mere fra „Quirky Girls“-verdenen, simpelthen fordi museet råder over mere plads.

Fotografierne af veninderne i vindueskarmen er f.eks. nye. I New York var det i stedet en række fotografier af teenage-piger i deres værelser, som dannede indgang til Tine Maria Koefoeds univers.

Disse fotos er også med i Horsens. Fotos af halvt voksne, halvt børn, som ikke har deres voksne kønsfællers selvsikkerhed i øjnene, men i stedet signalerer en foruroligende blanding af skræmthed og tomhed. De er virkelig lillepiger i en voksenverden, de prøver at agere i, men



Tine Maria Koefoed: „Mette 7. 9. 68“. 100 x 150 cm.

men bestemt selvsikkert blik i øjnene. Og påklædningen er ikke køkkenternet kittel og forklæde, men tøj, der fint vil passe til en aften i byen.

Så Tine Maria Koefoeds fotografiske udlægning af det feminine univers lader sig ikke uden videre fastholde. Vi bevæger os på flere og gyngende planer. Fra vinduerne falder modlys ind på veninderne og køkkenbordene og



Tine Maria Koefoed: „Rebecca 7. 9. 70“. 100 x 150 cm.

ikke forstår. Og netop dér gemmer sig måske bagsiden af den frigørelse, „Quirky Girls“ udstiller.

Horsens Kunstmuseums udstilling med „Quirky Girls“ varer til 5. januar.



Anne Marie Ploug: „Cowboy Girls“. 130 x 130 cm.



Ann Sophie Stærk: „Taking fashion from behind, too irresistible to resist“. 150 x 150 cm.



Anne Marie Ploug: „Flyaway“. 130 x 130 cm.



Ann Sophie Stærk: „I know, what I want! Flirting is like shopping, checking out what you like and do not like, knowing of course how irresistible you are yourself!“. 130 x 130 cm.