



Josefina Cacho Jacobsens akvarel fra Golgata, efter at Jesus er taget ned igen.



Maria Holmgaard Jensen, Jonas Christensen, Cecilie Lundgaard Kusk, Daniel Hansen, Stine Hedensted, Stine Johansen, Michael Hugger Toft og Dennis Grønvang Mortensen foran en del af deres gengivelser af påskemotiver.



Stensballe skolen - påskeevangeliet i papirklip.



Kors på rød baggrund. Bankagerskolen.

- Nej, står der i taleboblen. Det er en, der er ked af det, fortæller Kristoffer Einshøj Andersen om sin akvarel af korsfæstelsen.

Hulvejs 4. klasser brød med den traditionelle børnetegning

Tekst: Mette Graugaard
Foto: Morten Pape

Korsfæstelse, død og opstandelse. Drama mangler påskens evangelium ikke. Og det drama har 4. klasserne på otte af byens skoler arbejdet med gennem den seneste tid.

Det er der kommet en udstilling ud af, som kan ses på Horsens Kunstmuseum.

Udstillingen rummer alt fra helt traditionelle børnetegninger til udtryksfulde lerfigurer på vej til Golgata, dekorative papirmosaikker og abstrakte akvareller.

4.x og 4.y på Hulvej skole har kastet sig over det abstrakte billede, og det skyldes ikke mindst input fra lederen af billedskolen, Jan-nik Broz, fortæller elevernes lærer i billedkunst, Merete Jensen.

Metoden til at få børnene skubbet over i den abstrakte genre har været en række afgrænsede opgaver.

- Tegn efter billedet uden at kigge på din tegning. Og gør det på fem minutter, har været en af de mange opgaver.

Styr på påsken

Efter at have lavet en stribe af den slags opgaver har børnene valgt de tegninger, de gerne ville arbejde videre med. Dem har de fået god tid til at male med akvarelfarver.

Forinden havde de fået en grundig indføring i påskens evangelium. Hør bare evangeliet genfortalt i fællesskab af Dennis Grønvang Mortensen, 4.y, Stine Johansen, 4.x og Michael Hugger Toft, 4.y. Således fortæller de:

- Jesus ved, at der er en, der vil forråde ham. Den, der dypper med mig, vil forråde mig. Judas spørger om det er ham, og Jesus siger:

- Det ved du bedst selv.
Peter siger, at han aldrig vil forråde Jesus. Men Jesus siger:

- Det vil I alle, inden hanen galer tre gange.

Og Judas forråde Jesus med et kys. Han sagde til soldaterne:

- Den, jeg kysser, skal I ta'.
Da de så havde fanget Jesus og ville korsfæste ham - han blev ikke hængt, men korsfæstet - så spurgte Judas soldaterne, om han måtte få Jesus igen, hvis han gav dem pengene igen, for han havde fået 30 sølvpenge for at forråde Jesus. Men det ville de ikke.

- Så kastede Judas pengene fra sig. Og da de fik lov at vælge mellem Jesus og en stor tyv, valgte de en stor tyv. Og alle damerne og Maria stod og græd. Da Jesus var død, blev han taget ned og balsameret og det der, og de tog ham ind i et gravsted. På tredjedagen opstod han, og der kom englen. Da Maria kom til gravstedet, gråd hun. Hun troede, nogle havde stjålet ham. Men så stod Jesus ved siden af



hende. Hun kunne ikke se ham, men hun mærkede en hånd på sin skulder, og hun kunne kende Jesus' stemme.

- Hvorfor græder du, spurgte Jesus. Og så sagde han, at hun skulle fortælle, at Jesus var levende. Og det gjorde hun. Nogle blev glade, og nogle blev sure.

Krimskrams

Netop korsfæstelsen og opstandelsen var de motiver, der havde fanget elevernes interesse, at dømme efter deres billeder til udstillingen. Et andet fællestræk for tegningerne fra Hulvejs elever er,

at de stort set alle har vovet at kaste den traditionelle børnetegning fra sig. Bevæge sig ud på ukendt grund.

Også med inspiration fra italiensk kirkemusik og påskens salmer, som de lyttede til mens de arbejdede med påsken i billedkunstimmerne.

Den lidt anderledes indgang til at tegne gav også lidt frustrationer blandt børnene. Hvad skulle de bruge det til? Var det ikke bare blevet til noget krimskrams?

Men efterhånden som arbejdet skred frem, lykkedes det eleverne at nå frem til et resultat, de faktisk er godt tilfredse med.

Og så hjælper det nok også lidt på indsatsen, at man skal udstille på kunstmuseet med sit værk.

- Den nye måde at arbejde på betød også, at nogle elever er blomstret op og har fået lavet nogle spændende ting, var en af de oplevelser, Merete Jensen havde.

Og mange kunne fortælle nærmere om deres overvejelser:

- Jeg har malet Jesus lys og soldaterne mørke. De lyse er gode, de onde er mørke. Sådan er det altid på mine tegninger. Men det er svært at styre akvarellerne - derfor er min engel blev grøn, fortæller Stine Johansen om sine tegninger. Morten Bjerremann synes også,

det både var sjovt og anderledes at tegne uden at kigge på papiret.

- Jeg tegner ellers mest monstre og voldsomt stærke figurer. Jeg vil gerne tegne tegneserier.

Og selv om det ikke lige var opgaven skinner den lyst alligevel igen - nem på hans akvarel.

En af hans tegninger er ikke blevet helt, som den skulle være.

- Jeg hørte ikke rigtig efter - og så kunne jeg ikke helt se meningen med det, vi skulle lave.

Michael Hugger Toft har tegnet, der „hvor de er ved at hamre de der mærkelige nogle i“.

- Men jeg tegnede det så småt, så sagde Merete, at jeg skulle brede

det lidt ud. Det har jeg så gjort med farverne.

- *Tror I så på fortællingen om Jesus?*

- Ja, lyder det fra de fleste.

Og Michael Hugger Toft tilføjer:

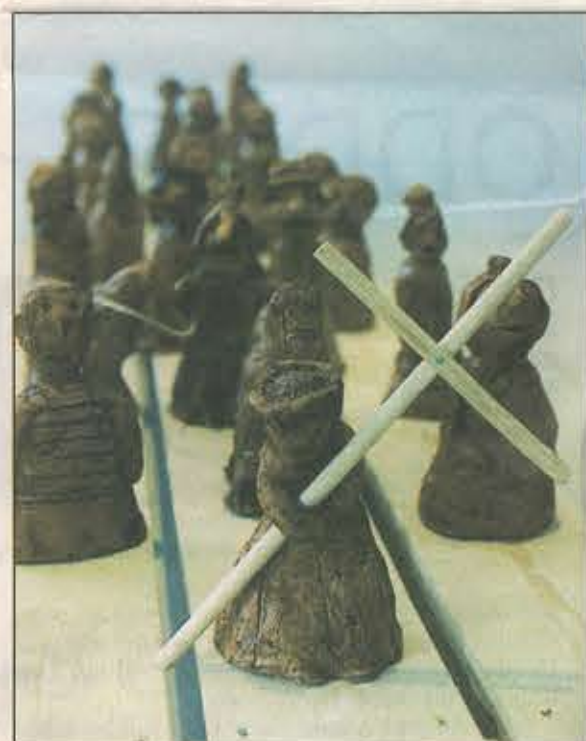
- Det er jo altid godt at tro på noget.

Og med fingeren rettet mod siden

manden uddyber han sit argument:

- Ham der, han tror på, han bliver lige så dygtig som Peter Schmeichel.

Påske i børnehøjde



Hattingskolen. Lerfigurer. Vejen til Golgata.

FAKTA

Salmesang og klokkeklang

Kirke/skoleprojektet „Salmesang og klokkeklang“ er blevet til i et samarbejde mellem fire lærere og fire af byens præster og blev afviklet første gang i 1999.

600 børn i 4. klasserne har meldt sig til projektet. Formålet er at skabe kontakt mellem skole og kirke. Forkyndelsen er ikke det afgørende i projektet. Det er derimod stemningen og indføringen i salmesangen og oplevelsen af det fællesskab, der opstår, når man synger sammen.

Som noget nyt er billedkunsten i år inddraget i projektet. Det er der kommet en udstilling ud af, som elever fra 4. klasser på otte af byens skoler har deltaget aktivt i.

Kordagen finder sted på onsdag den 20. marts kl 10.00 i Vor Frelseres Kirke, hvor 600 elever synger otte påkesalmer.

Udstillingen „Påskens Billeder“ kan ses til og med 2. påskedag på Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej.