

70 H

Den svenske italiener Franco Leidi udstiller altertavlelignende objekter og imaginære portrætter på Horsens Kunstmuseum.

Kunst

Måske er kunsten blot et savn, der sublimeres. Men historien, især kunsthistorien, er rig på eksempler på kunstnere i eksil, der bliver mere og mere påvirkede af deres fødeland, skønt de på alle andre områder har tilpasset sig en anden kultur.

Sådan er det med Franco Leidi - italieneren, der blev svensker, men hvis værker tydeligvis bliver stadig mere præget af Italien, det land, han vinkede farvel til for snart 30 år siden. Men afskeden var ikke definitiv. Nu vinker Italien blot til ham. Hvad han lærte på universitetet og kunstakademiet i Genua, og især hvad han har lært ved at bruge øjnene i de store italienske kirker, er blevet hængende et sted i bevidstheden som en tidsindstillet inspiration, parat til at springe ud.

De tegninger og objekter, Franco Leidi for tiden udstiller på Horsens Kunstmuseum, er utænkkelige uden den romerske og oldkristne italienske kunst som reference. Det samme gælder den store trefløjede altertavle eller triptykon - fra Göteborgs Konstmuseum, som er udstillingens fikspunkt. Her er alt, hvad en mere eller mindre ortodoks kirkegænger kan ønske sig, indkapslet i et moderne formsprog, der forholder sig meget frit til den liturgiske kunsts tradition, men ikke gør frontalt oprør mod dens forskrifter. Her mødes en nedarvet symbolverden med en mere personlig. Det er interessant at se, hvor meget og hvor lidt der skal til, for at et kunstværk kan fremtræde med næsten urørlig kirkelig autoritet. I tilfældet Franco Leidi er det symmetrien, der gør udslaget. Ro og regelmæssighed stimulerer andagtsfølelsen.

DE ALTERTAVLELIGNENDE objekter er den ene del af udstillingen. Den anden del udgøres af Franco Leidis akvareller malet på absorberende japan-papir. I mange år arbejdede Leidi med blæktegninger og ætsninger i lille format - eller med akvareller, som var inspireret af englænderen William Blake: Intimitet er også en del af hans værk.

Leidis nyeste værker er imaginære portrætter, dvs. afbildninger af ansigter, som ikke har eksisteret andre steder end i kunstnerens hemmelighedsfulde bevidsthed. Men bevidstheden kan være følsom over for udefrakommende indtryk, og der er ingen tvivl om, at Leidis såkaldt imaginære portrætter knytter an til oldkristne og byzantinske ikonbilleder og til helgenbilleder fra centraleuropæisk gotik. Der er påmindelser både om romernes egne malede portrætter og om mosaikkerne fra



DOBBELTPORTRÆT. Franco Leidis portrætter af ikkeeksisterende personer er dobbelte kunstværker, idet akvarelmalingen trænger igennem papiret og danner spejlvendte, uklare ansigter på den anden side. — Illustration fra bogen 'Franco Leidi — The Other Side'

# De skjulte ansigter

f.eks. St. Vitale i Ravenna. Kunstnerens interesse for kunsthistorie og ældre tiders kunst er ikke ligegyldig i denne forbindelse. Han er optaget af sin fortid. Han nævner ikke selv franskmænd Georges Rouault blandt sine håndplukkede forudsætninger, men det er evident, at de to, Leidi og Rouault, har et ubevidst fællesskab i deres arkaiske modernisering af middelalderkunstens stil. Leidis portrætter er ikke bare akvareller på papir, de er dobbelte kunstværker, fordi akvarelmaleri-

et er trængt ud på den anden side. Det er baggrunden for, at de er indrammet og ophængt således i den store sal på Horsens Kunstmuseum, at man kan se begge sider af en tegning, dvs. både den egentlige tegning og så den mere opløste ansigtslignende form, der vokser frem på papirets bagside, i takt med at farven når helt gennem. Mens de egentlige portrætter fremstår klare og distinkte, står de andre portrætter, de spejlvendte, med noget af den blødhed og poetiske omtrentlighed, som gælder for oplevelser, man prøver

at fastholde som en erindring. 'The Other Side' er titlen på det hele. Det er en titel, der både refererer til disse vage forestillinger om mennesker og det moderne menneskes vage forestilling om religionen, sin egen tid og fantasiens skjulte billeder.

PETER MICHAEL HORNING  
peter.michael.hornung@pol.dk

The Other Side. Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2. Til 20. maj. Museets hjemmeside: www.horsenskunstmuseum.dk.