

70. H.

# Bombe af energi

## Norsk maler på kunstmuseet

Tekst: Kirsten Rudkjøbing  
Foto: Lene Sørensen

**HORSENS** - Et palindrom er betegnelsen for et ord, der har samme betydning, hvad enten man læser det forfra eller bagfra, som f.eks. Otto og Abba.

Olav Christopher Jenssen, ny udstiller på Horsens Kunstmuseum, har kaldt sin udstilling for „Late Palindromes and some Brown Paintings“. Med den titel, siger han, vil han gerne fritage beskueren for presset for at forstå malerierne. Det er åbenbart lige meget, hvordan man „læser“ dem, forfra eller bagfra, så giver de samme mening.

Olav Christopher Jenssen, 47 år, er en nordmand, der har boet i Berlin i 17 år. Han var taget ud i den store verden for at opsøge storbyer og har også været i New York, men Berlin var fascinerende, og derfor ønskede han at vende tilbage. Det var en kombination af kærligheden, et godt kunstnerisk arbejdsmiljø og byens spændinger dengang, der fik ham til at blive.

- Berlin er nok den mest kunstmagnetiske by i Europa ved siden af London. Den har stor tiltrækning på kunstnere fra hele verden, specielt Skandinavien, siger han.

Opholdet i Berlin har gjort ham godt. Olav Christopher Jenssen virker som en meget lykkelig mand. Han er tydeligvis glad for at male, hvilket stråler igennem malerierne og i hans øjne, når han taler om det. Han opfatter næsten malerierne som familie - selv om han siger, det er for stærkt udtrykt.

- Jeg kan stå og kigge på dem i



Olav Christopher Jenssen har boet i Berlin i 17 år.

mit atelier, hvor de står i al deres forskellighed. De er forskellige, men hører sammen, og min faktor er fællesskabet for dem, siger han.

Udstillingen på Horsens Kunstmuseum omfatter 15 store, nye malerier. Det ældste er fra juni sidste år. Det er billeder, der vil noget. Udstillingsrummet vibrerer af den energi, malerierne udsender. Specielt nogle multifarverige komplekse malerier, der er malet i mange lag, virker som rene energibomber.

Olav Christopher Jenssen forklarer, at de komplekse malerier har affødt en række nye mere enkle malerier, hvor han tager detaljer fra de komplekse malerier frem og lader dem stå alene.

### Giver maleriet frihed

Han taler om, at han sætter detaljen fri og giver maleriet frihed til at udvikle nyt liv. I al sin enkelthed står detaljen og arbejder videre.

- Jeg kan lide at give billedet den frihed, at det kan leve videre for sig selv. Det er fascinerende at lade billedet bestemme min egen omgang med det. Detaljen er banal i al sin enkelthed, men fører ind i en præmis, der bygger sit eget system. Jeg kan lide at lege med disse rytmer,

siger Olav Christopher Jenssen.

Når man står og ser disse malerier - før ophængningen - stillet op i grupper ved siden af hinanden, så ser det ud, som om de er malet i sammenhørende kompositioner. Som om de skal stå på den måde. Men det er slet ikke tilfældet, siger kunstneren. Men når de stilles op ved siden af hinanden, indgår de i nye sammenhænge og giver på den måde nye oplevelser fra sig.

### Rent bogstaveligt

Olav Christopher Jenssens malerier kan give beskueren en følelsesmæssig oplevelse, men de rummer ikke en bogstavelig betydning, heller ikke selv om han benytter sig af bogstaver i mange af malerierne, hvor de indgår i kompositionen, men som læsemæssigt betydningsløse tegn. Et af malerierne består udelukkende af bogstaver.

- Halvdelen af dem har jeg selv skrevet. Den anden halvdel er skrevet af en ven, der er psykoanalytiker, og ikke engang han ved, hvad de betyder, siger Olav Christopher Jenssen med et stort smil.

Han er ikke ukendt på Horsens Kunstmuseum. Museet har tre af hans værker i sin samling, og for syv år siden lavede museet en udstilling med hans tegninger.

- Siden har vi været stærkt interesseret i at præsentere ham som maler, for det er maleri, når det er bedst. Man kan mærke energier i de billeder.

- Man fornemmer nødvendigheden og et menneske bag de billeder. Det er det, der er kendetegnende ved kunst. Ellers er det ikke kunst, siger museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen.

Der er fernisering på Horsens Kunstmuseum i morgen kl. 14.00. Udstillingen kan ses indtil 24. juni.



Nogle af Olav Christopher Jenssens komplekse billeder er sprængfyldte af energi.