



Billedskolens elever har arbejdet tre måneder til Holmboes musik. Enkelte har fået for meget, mens andre slet ikke kan få nok. (Foto: Lene Sørensen)

500 kg Holmboe

Billedskolens elever blev inspireret af klassik musik

Af Jakob Høgh

HORSENS - Musik er ikke nødvendigvis noget, man hører - den kan også ses. Det beviser Kunstmuseets billedskole med en udstilling i anledning af dette års klassiske Holmboe Festival i Horsens.

Under ledelse af billedkunstner Jannik Broz har skolens elever, der alle er i alderen 8-16 år, siden januar arbejdet med deres fortolkninger af den berømte komponists musik.

Og det er bogstavelig talt ikke lette billeder, kunstnerpoderne har lavet.

I alt 500 kilo gips og enkelte løse gipsplader er blevet brugt for at fremstille de 12 billeder med indridsede abstrakte motiver, der nu står klar til udstillingens fernisering i dag kl. 14.00.

Og selv om det til tider har været en tung opgave at arbejde med de mange kilo Holmboe-kunst, kan en tilfreds Jannik Broz nu tørre sveden væk fra øjnene.

- Vi ved selvfølgelig ikke, hvordan folk tager i mod billederne, men hvis vores arbejde er lykkedes, har vi tilføjlet Holmboe noget nyt, og ikke bare malet en direkte fortolkning af hans musik.

- Jeg var lidt bekymret for aldersspredningen hos børnene, da vi startede på projektet, men jeg synes virkelig, at de er dygtige. Børn har den impulsivitet, som vi voksne kunstnere bruger mange år på at forsøge at efterligne.

- Men det børnene skal lære er at styre de gale streger og eksplosionerne i billederne, så motiverne ikke kommer til at stå stille. Det synes jeg, at de har klaret, fortæller Broz.

Billeder med lyd

For at give den klassiske musik nye perspektiver, sørgede han også for, at de unge ikke kun kom til at



Dybe ridser og lette skrammer på den sortmalede gips. Krattet på Nørrestrand har sammen med Holmboe inspireret til de abstrakte billeder, som eleverne her inspicerer, inden udstillingen starter i dag. (Foto: Lene Sørensen)

sidde på Kunstmuseets billedskole med Holmboe i ørerne og pensler i hænderne.

- Jeg startede med at give dem alle et engangskamera, og så gik vi nogle ture på Nørrestrand, hvor der er et næsten urskovslignede krat, som jeg synes passer godt til Holmboes filmiske musik.

- Alle billederne tegnede vi af og udvalgte nogle enkelte, som skulle være en del af de endelige billeder.

Eleverne støbte selv de store kvadratiske gipsblokke og med hjælp fra en overhead-projektor smeltede alle tegningerne sammen, så motiverne af krattet ved Nørrestrand kunne ridse ind i den sortmalede gips - hele tiden med Holmboes musik i baggrunden.

Tæppebombet

Og ligesom de unge kunstnere, får publikum også lejlighed til at sætte billederne sammen med Holmboes 13 symfonier, som spilles i hovedtelefoner, der hænger ned fra loftet i udstillingsrummet - 12 billeder og 13 klassiske symfonier...

Men forud er altså gået en næsten tre måneder lang proces, hvor børnene er blevet tæppebombet med de klassiske toner, og bombardementet er blevet modtaget meget forskelligt hos eleverne, fortæller Jannik Broz. Det var vigtigt for hele processen, at musikken ikke kom til at virke som en skruestik om hovedet på de unge.

Holmboe nok

Men vi har hørt så meget Holmboe, at nogle alligevel har fået for meget.

De kommer sandsynligvis ikke til at lytte til hans musik i meget lang tid, forklarer han, men understreger samtidig, at der er da også andre, som næsten er blevet afhængige af komponistens værker.

Er man selv Vagn Holmboe-fan byder den kommende weekend på et væld af arrangementer, og når man ikke lige udstillingen på kunstmuseet i løbet af festivalen, er der ingen grund til at fortrivle.

De 500 kilo står solidt på Kunstmuseet frem til 29. april.