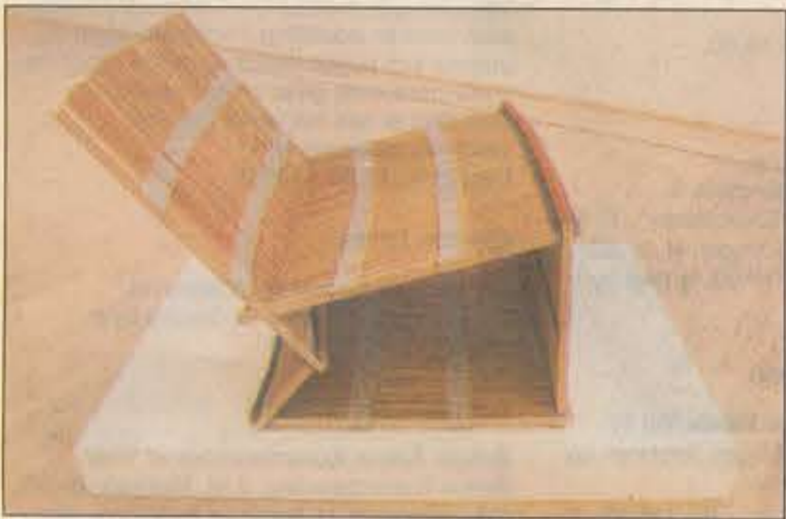




Annette Meyers fantastiske kollektion, Bodywrapping N.Y. Tøjet er lavet af emballage som for eksempel sukkerposer og papiret omkring Anton Bergs Marcipanbrød.

Design med spræl



Stolen er lavet af tommestokke.



Halskæden, en såkaldt choker, er designet af Carolina Vallejo.



En ny tronstol til dronning Margrethe. En spejlblank stålplade i gulddramme.



Ideen til de langbenede stole udsprang fra min oplevelse af kunst og design i dag som noget, der har mistet jordforbindelsen, skriver Ask Emil Forlev Skovgaard i kataloget.

17 yngre danske designere på Horsens Kunstmuseum

Af Kirsten Rudkjøbing
Fotos: Morten Marboe

HORSENS - Arne Jacobsens stole, musselmalet porcelæn, Margrethe-skålen, vielsesringe. Intet er tilsyneladende helligt for den nye generation i dansk design.

Det er en udstilling med spræl i, der åbner på Horsens Kunstmuseum i morgen, hvor museet præsenterer os for 17 yngre kunsthåndværkere og designere.

Resultatet er et helt nyt blik på en række af de ting, vi omgiver os med til daglig, fra tøj og smykker til møbler og andet husgeråd.

Det er ikke bare tom æstetik. Der er tanker og filosofiske overvejelser bag tingene, og det kan man læse om i det meget vellykkede katalog, museet har lavet til udstillingen.

Hver enkelt designer fortæller kortfattet om, hvorfor vedkommende laver lige netop den slags ting på den måde, fulgt op med flotte fotos.

Bagest i bogen finder man lister med data over de 17 designere. Enkelt, underholdende, informativt og lækkert.

Her kan man læse om, hvorfor Anette Meyer laver tøj ud af emballage, f.eks. slikpapir. Hun har lavet en ekstremt flot kollektion, der går under navnet Bodywrapping N.Y. Det handler om, hvordan vi pakker os selv ind, hvordan vi sælger os selv.

Intelligent jakke

Alex Soza har udviklet og designet en intelligent jakke med indbygget computerstyringsystem, der hele tiden kontrollerer temperaturen uden for og inden for frakken, og som puster frakken op til netop den tykkelse, der sikrer en behagelig temperatur for brugeren.

I afdelingen for husgeråd boltrer duoen Claydies sig i grænselandet mellem keramik og tøj, og Karen Kjældgård-Larsen tager musselmalet porcelæn under ny og kærlig behandling.

I møbel-afdelingen kan man ikke undgå at få øje på Ask Emil Skovgaards langbenede Arne Jacobsen stole med titlen „Legs, ophøjet ikon“, og man kan glæde sig over Louise Campbells folde-ud sofa eller hendes henslængte klædeskabe.

Smykke-afdelingen er et kapitel for sig med flyvemaskiner, medicinrester, vielsesringe, akupunktur-smykker og smykker, der næsten svæver.

Der er nok at gå på opdagelse i, og det er velgørende, at de unge designere forholder sig til livet og samfundet omkring dem. Som f.eks. Anne Bannicks komposterbare spiseskaller, der er lavet af planterester fra fødevarerindustrien som gulerødder, porrer,



Vielsesring med foto af den elskede, og fotoet er nemt at skifte ud.

grønkål og rødbeder, hvis naturlige farver udnyttes. Det er smukke og eksklusive skaller, men hvorfor skulle de ikke være billige at købe om fem år?

Skøre ideer

Der er almindelig morskab i form af Holmbäck & Quaades møbler lavet ud af tommestokke. Og de er kun til pynt på udstillingen, skulle vi hilse og sige.

I kataloget skriver d'herre designere: „Det handler om virkeliggørelsen af skøre idéer - og glæden ved samme. Om skønheden i repetitionen. Om tingenes nærvær. Om vidunderligt spild af tid.“

- Jeg håber også, folk vil synes, det er en sjov udstilling, siger museumsinspektør Birgit Hessellund.

Hun er fuld af beundring over den yngre generation af danske designere.

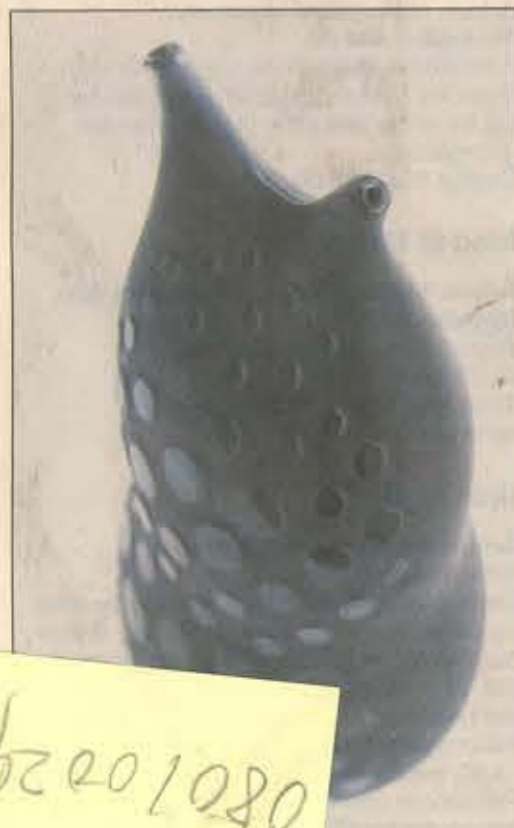
- De har vovemod, dristighed, de er ikke bange af sig. De er i allerhøjeste grad på vej frem og klarer sig godt i udlandet. Den store succes for klassiske dansk design kan ellers godt virke som en dyne over talenterne, men de går frisk til sagen både med respekt for traditionen og med mod til at bryde den.

- Jeg er sikker på, at nogle af de yngre designere, vi viser her, vil vi komme til at se mere til, siger Birgit Hessellund.

Hun håber, udstillingen, der hedder „Form i forandring“, også vil være form til forundring, en øjenåbner.

- Design skærper bevidstheden om, hvad vi omgiver os med, for alt er jo design. Form, uanset om det er billedkunst eller kunsthåndværk, er noget af det, der beriger vores hverdag, både intellektet og kroppen, siger Birgit Hessellund.

Udstillingen åbner i morgen kl. 14.00 og kan ses på Horsens Kunstmuseum indtil den 21. oktober.



ria Karslunds

0801020
2852081