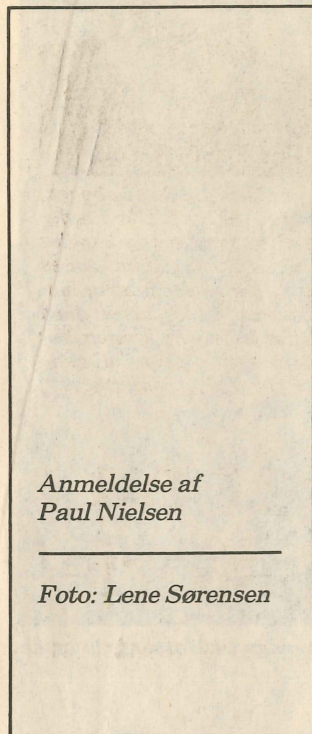


Vitus Bering - som tre kunstnere oplever ham

I forbindelse med Bering-festdagene er der arrangeret en spændende udstilling på Kunstmuseet i Lunden



Anmeldelse af
Paul Nielsen

Foto: Lene Sørensen

Kunstmuseet i Lunden og Junior Chamber Horsens, der har ansvaret for årets Bering-festligheder, har udviklet en idé, som er resulteret i en helt speciel udstilling på Kunstmuseet. De kontaktede tre kunstnere og gav dem til opgave at fortælle om Vitus Bering og hans liv og færden. Det er der kommet noget meget spændende og - tør man nok sige - helt specielt ud af.

De tre kunstnere er meget forskellige, og ingen af dem træder de vante veje, også for at markere deres egen personlige opfattelse af den opgave, de er blevet betroet.

Udstillingen, der har fernisering den 29. august klokken 15, er et ganske godt udtryk for dansk kunsts stude, og de bestræbelser der ligger hos den enkelte om ikke at være »som de andre«. Da Ingvar Cronhammar sidste år opstillede sin svaneskulptur foran Kunstmuseet, blev han anmeldt til Dyrenes Beskyttelse. Han klarede frisag, fordi de vinger m.m. fra svaner, han havde benyttet, var købt hos en konservator.

Cronhammar, der selv mener, at han rent kunstnerisk stadig befinder sig i et grænseland, har taget svaneideen op igen i sin Bering-skulptur.

»Henover vandene«

Af svanevinger har han lavet et skib, og her har han anbragt jordkloden, hvor han har anvendt så usædvanlige materialer som svineblærer, heste- og hvalknogler og bivoks. Det er som ventet blevet en helt usædvanlig skulptur, som imidlertid ikke falder udenfor rammen af de betingelser, Bering-komiteen havde stillet til ham. Titlen er »Henover vandene, gennem himlene, ind i glemselen«.

Hans Oldau Krull har valgt at lave store lino-leumssnit, der skildrer Vitus Bering fra ung til gammel. Han har i sin teknik skildret den store søfarer fra helt ung, indtil han flyder ud og forsvinder helt på den stormomsuste boplads, hvor han og hans mænd døjede så meget ondt. Det er ikke lino-leumssnit i gængs forstand.

Arbejderne er fyldt med saft og kraft, og de er præget af megen intensitet for at tegne et billede af en tilværelse, der var så fyldt med drama for den gamle Horsens-dreng.

Sv. Dalsgaards arbejde

Og så kan man i øvrigt møde maleren Sv. Dalsgaard i situationer, hvor han fastholder emnet, men hvor han også gerne vil provokere. Det er nu engang en del af hans kunstnersind. Sv. Dalsgaard har skabt fire billeder. Med mange forskellige virkemidler har han tegnet en dramatisk historie, hvor også det koloristiske spiller en væsentlig rolle. Han tegner først et portræt af Bering, og heri indgår det karakteristiske halsbind. Det er langt fra et portræt i gængs forstand, al den stund man ikke møder Bering ansigt.

»Ekspeditionen« har han fortalt om gennem et landkort og en lang stor, der har sit udgangspunkt i Horsens. Billede nummer tre hedder

»Kanonerne«, der ligger spredt på stranden. Et stort hul i billedet skal formentlig illustrere en kanonkugle, og nederst har han anbragt en nøgen kvinde, måske for at fortælle om de længsler efter civilisation, som Beringens mænd også havde. Endelig slutter han af med dramaet »Døden og havet«. Det er nok en særpregt skildring, men de fire billeder fortæller i glimt om et drama, der aldrig er blevet glemt. Det er gjort af en stor kunstner.

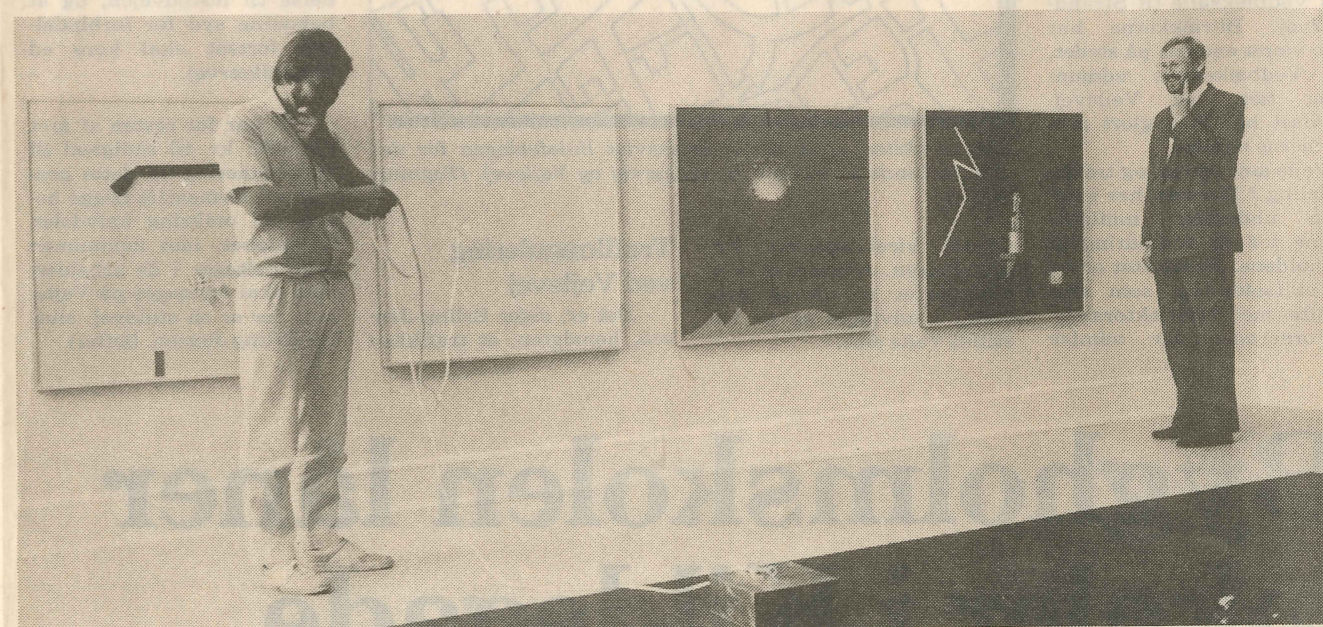
Bering-konkurrence

Udstillingen vises frem til den 14. september. I forbindelse med festen har Junior Chamber udskrevet en formningskonkurrence blandt byens skoler. Hver deltagende klasse skal lave et fælles værk med relation til Vitus Bering og hans tid. Det har stillet børnene på en hård prøve. Resultatet kan ses ved ferniseringen den 29. august.

Samtidig vil man prøve at gentage succes'en fra sidste år, hvor byens borgere blev indbudt til at komme til Kunstmuseet og selv male. Materialerne stilles gratis til rådighed, og så håber man, at både børn og voksne vil hygge sig om eftermiddagen den 31. august under instruktion af maleren Bent Amand. Sidste år lavede Michael Kvium og Jes Schrøder et stort billede sammen udenfor museet. I år er opgaven overdraget til Jes Schrøder alene, og det skal blive interessant at se, hvad han får ud af det.



Bankdirektør Arne Jacobsen og museumsinspektør Claus Hagedorn Olsen ved Cronhammars svaneskulptur



Medlemmer af Bering-komiteen Leif Dambo Jensen og Frank Ushus klør sig i skægget over den historie, Sv. Dalsgaard har at fortælle i sine malerier