

En af Bjørn Nørgaards keramiske krus

Foto: Kurt W. Sørensen.

Krus og grafik



Horsens Kunstmuseum Lunden har åbnet sin første udstilling med "Krus fra Aragonien", en titel, som spanierne næsten tog lidt for bogstaveligt. Udstillingen, der består af 18 keramiske krus og lige så mange grafiske blade af seks danske kunstnere, blev udstillet i 1983 i et museum i Nordspanien. Det skete på foranledning af Bjørn Nørgaard, der i New York havde truffet den spanske billedhugger Angel Orensanz.

Udstillingen i Spanien havde deltagere fra hele verden, bl.a. af Robert Rauschenberg og Andy Warhol, men det var den danske afdeling, der var den vægtigste.

Den nye leder af kunstmuseet i Horsens, Claus Hagedorn-Olsen, havde hørt om udstillingen og ville gerne have den til Horsens. Men spanierne ville ikke af med krusene og gra-

fikken. Først ved den danske ambassades mellemkomst lykkedes det at få udleveret keramikken. Grafikken har man ikke set noget til.

Det har derfor været nødvendigt at lave genoptryk eller finde prøvetryk, og under alle omstændigheder er udstillingen nu reableret på smukkeste måde.

Udstillingen var tænkt som en hyldest til det spanske folk, og det kommer tydeligt frem i grafikken, hvor kunstnerne både har haft borgerkrigen, Franco-styret og demokratiets tilbagekomst i hovedet. Bedst er det lykkedes for Richard Winther, der i nogle farvestærke grafiske arbejder fanger centrale dele i dramaet.

Men også de øvrige deltagere, Bjørn Nørgaard, Lene Adler Petersen, Henning Christiansen, Ursula Reuter Christiansen og Lars Ravn, har bedst greb om det medium, de kender til bunds. Mest overraskende er Henning Christiansens grafik. Han er ellers mest kendt som komponist, men han har også et godt greb på farve og form. På det keramiske område er i hvert fald den tekniske kvalitet ikke særligt imponerende, og selv om de taler om krus, er det frie skulpturelle udtryk med utraditionelle påhit og påklistret reliefvirkning.

hæde sit
ste stillir
ningsvæs
spillet af
re, plejer
te.

Fiktion

res ofte a
nage. Der
kender is
denskrig
»Cicero«
»Sorge«
mery« og
eksistera

To bøg

Filmen
tid ligeso
anvende
spionkri
binds væ
ekspert o
courbe:
Verdensl
ge« og »
mens sp
rier, Pari
»I åren
det i 193
og engel

ler mindr
på den n
ver Lac
strukture
»De 39 t
svinder«
spøndent
nævnte.
landsk st
revolver
parat. Et
der effe
blev anv
mod en
tor.

Spor i l

Men
denten« l
måde sat
Som førs
nazispion
at vækk
USA til
britannie
kampen i
ranni i Et

Frankli
hårdt tra
kræfter
om end g
ske holdi
at han, e
telse, var
sat som n

Flotte krukker

Udstilling i Horsens burde landet rundt

Kunstmuseet Lunden. Carolinevej 2. Horsens. Daglig undt. ma. 13-17. Til 17.3.85

HORSENS' NYE KUNSTMUSEUM åbnede for et par måneder siden i en 150-årig, smukt restaureret bygning. Atmosfæren er mild, trods det voldsomme sammenstød allerede i indgangshallen med 'vilde' kunstnere som Lars Nørgård, Erik August Frandsen, Dorte Dahlin og Nina Sten-Knudsen. De skal nok provokere, og der sker også noget længere inde i det første store rum, opdelt i to niveauer af lette hvidmalede jernsøjler.

Her udstiller 6 kunstnere, hovedsagelig fra gruppen 'Arme & Ben', hver 3 keramiske krukke og 3 ca. 2 meter høje grafiske blade. Alle arbejder blev lavet til en udstilling i Nordspanien 1983 med temaet Skulptur/drama/landskab, hvor blandt andre Warhol, Rauschenburg og Oldenburg også deltog. Som det eneste sted i Danmark vises nu det danske udvalg samlet i Horsens.

Hver kunstners arbejder danner en sluttet helhed med de 3 store skulpturelle krukke på hvide kvadratiske baser og de høje grafikbaner som baggrund. Underligt nok kommer den klare opstilling i 1800-talsrummet til at virke som en klassisk koncert, med de vidt forskellige stemmer i et afstemt samspil.

De er ellers utraditionelle nok. Det gælder især Lars Ravns humoristiske kæmpe lyseblå kaffekande med en grøn slange som tud, et stiliseret bål i en spændende takket form og et mønstret lokum. Både i de enkelte objekter og i træsnittene bagved ironiseres over seksualiseringen af alle ting. Men det er også en kærlighedserklæring til det banale, let og varmt.

Bjørn Nørgård sammenblender, som man kunne vente, forskellige kulturformer og -myter, lidt i slægt med menneskemuren på Statens Museum for Kunst. De er kraftfulde og handler blandt andet om kunsten som magi.

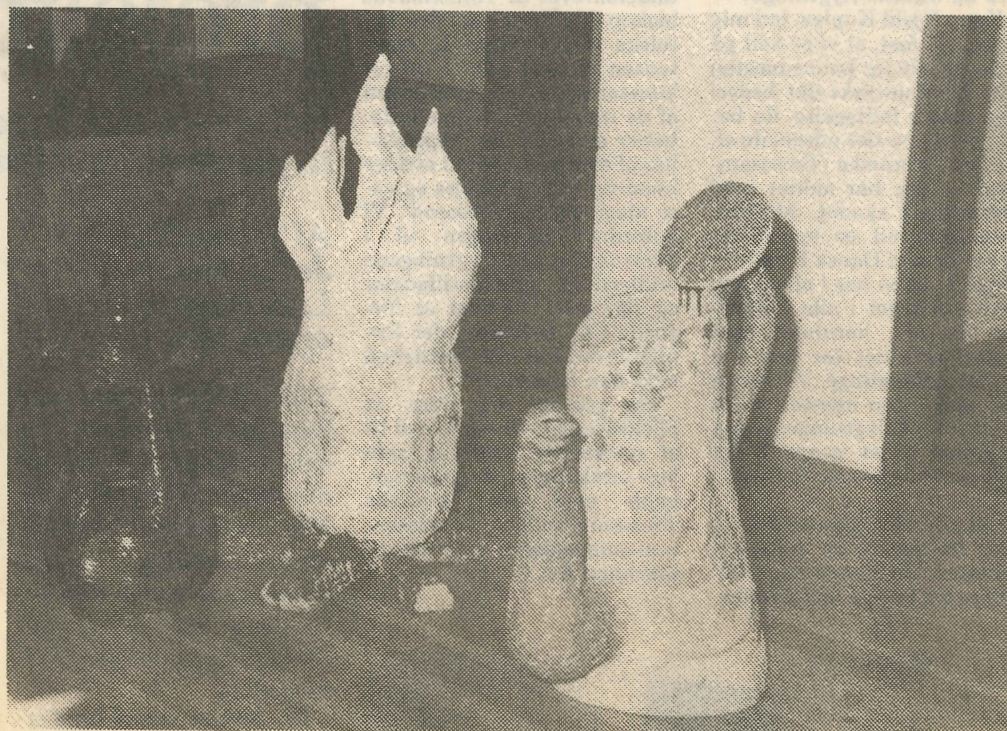
Lene Adler Petersens krukke er de mest klassiske i for-

men, med stærk inspiration fra Bindebøll og meget smuk blank, løbende glasur. Træsniittenes sære, opadstigende, helt abstrakte figurer indridset i hvidt på blåt, lilla og brunt er nok de mest markante på udstillingen.

Alle virker nye i forhold til deres velkendte udtryk, også Richard Winters' utraditionelle former, der mest afviger fra de klassiske krukke i et spændingsfyldt modsætningsforhold til de blank-røde mand/kvinde-figurer. Ursula Reuter Christiansens krukke var gået tabt under transporten fra Spanien og måtte erstattes med nye arbejder, der desværre ikke var nået frem endnu. Henning Christiansen arbejder videre med sit øremotiv, der her virker som en lidt påklistret id uden at gribe ind i grundformen.

Alt i alt er det en lovende åbning med mange nye aspekter og muligheder. Kun ærgerligt, at udstillingen ikke turnerer.

HELLEN LASSEN



Et eksempel på Lars Ravns barokt-humoristiske objekter til højre ved siden af Richard Winters utraditionelle, men mere stramme form til venstre.

15/2 -85



Museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen med nogle af de skulpturelle krukker, der er kommet fra Spanien til kunstmuseet i Horsens. (Foto: Povl i Klavsén)

Spanien måtte slippe danske kunstværker

En dansk kunstnergruppe har nu fået en del af de kunstværker hjem fra Spanien, der skal udstilles i Horsens fra på lørdag. Det spanske museum har ellers i lang tid påstået, at kunstværkerne var en gave.

Det ny kunstmuseum i Horsens skulle i sidste måned have vist sin første udstilling, omfattende arbejder af en række danske kunstnere. Kunstværkerne - 18 keramiske krukker og 18 grafiske blade - skulle være kommet hertil fra en udstilling på Museo Angel Orensanz Y Artes del Serrablo i Nordspanien.

Men det spanske museum ville ikke udlevere kunstværkerne. De hævdede, at danskerne havde foræret det hele til museet, hvad udstillerne bestred. Museumsledelsen holdt flere møder, hvor man fastholdt, at der var tale om en gave, og derfor skulle tingene naturligvis blive på museet.

Ambassaden med

Så let skulle museet dog ikke komme til værdierne, der er forsikret for 213.000 kr. Der blev skrevet til den spanske ambassade i København, og man orienterede den danske ambassade i Madrid og anmodede den om at gribe ind.

Det satte skred i tingene, fortæller museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen, Horsens. Takket være den danske ambassades mellemkomst gik museet med til at udlevere kunstværkerne.

Men da fragtmændene, der skulle bringe arbejderne til Horsens, kom til museet, var alle de ansvarlige gået under jorden. Tilbage var kun en kustodemedhjælper, som pludselig ikke kunne finde alle de keramiske krukker.

Det lykkedes dog tilsidst. Derimod er de grafiske blade, der repræsenterer en værdi på ca. 60.000 kr., sporeløst forsvundet, og om de nogensinde dukker op, er tvivlsomt.

Vil genoptrykke

Hagedorn-Olsen håber dog, at det skal lykkes at få også en del grafik med på udstillingen i Horsens, fordi der ligger en mulighed for genoptryk.

Udstillingen, som er kaldt »Krukker til Aragonien«, har fernisering på Kunstmuseet på lørdag eftermiddag, og den fortsætter til den 17. marts.

Blandt udstillerne er udover de danske Angel Orensanz, der møder med en skulptur. Han er med i Danmark, som en hyldest til den mand, der tog initiativet til udstillingen i Spanien.

De danske kunstnere er Bjørn Nørgård, Lene Adler Petersen, Richard Winther, Henning Christiansen, Ursula Reuter Christiansen og Lars Ravn. Der ikke er tale om traditionelle keramiske krukker, men om krukker, der ofte sprænger rammerne for denne form og nærmer sig skulpturen. (P.N.)

Horsens-egnens på den tid
velkendte landmænd, pro-
prietærerne Kai Sørensen,

ling også er gået i retning af
mere arbejdslettende ud-
styr.

ther-Jørgensen, Jordbrugs-
økonomisk Institut, Køben-
havn. (-N.M.)

Talent blomstrer på Horsens Kunstmuseum

Anmeldelse af
Paul Nielsen

»Krukker til Aragonien«
hedder den første udstil-
ling, der præsenteres på
det nyt kunstmuseum i
Horsens. Det er den længe
ventede præsentation af
danske kunstnere, som et
lille spansk museum ikke
ville give slip på. Men nu
er udstillingen her, og der
er i første række tale om
keramiske skulpturer, som
for de flestes vedkom-
mende er meget spæn-
dende.

Et navn vil ikke mindst
vække opsigt. Det er Lars
Ravn, der er et ungt talent
midt i tyverne. Han er ud-

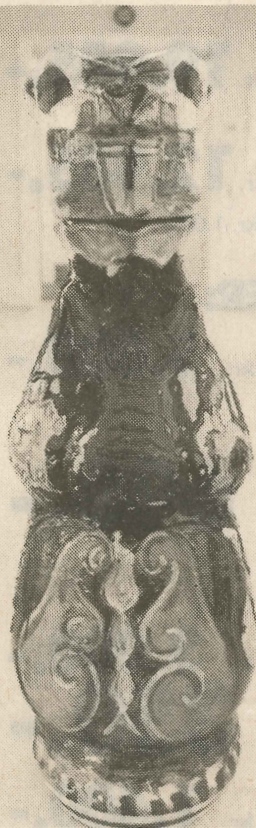
stillingens yngste deltager,
men ikke desto mindre den,
der måske vil samle den
største interesse. Han har
fantasi både i motiv og far-
vevalg, og han er højest
utraditionel, men forbløf-
fende sikker. Han har lavet
noget så specielt som et toi-
let med opslået bræt. Endvi-
dere en meget stor og meget
fantasifuld kande, og så har
han bygget et bål op. Alt ty-
der på, at man her står over-
for en ung kunstner, man
kan vente sig meget af.

Men selvfølgelig skal man
også lægge mærke til Bjørn
Nørgård, som for nogle år
siden kom så gruelig galt af
sted med sin hesteslagtning,
men iøvrigt er en kunstner,
hvor også fantasien og den
fine formsans spiller en af-
gørende rolle. Blandt hans
udstillede arbejder er en stor

krukke med løst hoved. Den
er dekoreret med noget, der
næsten kan virke sprælsk,
men der er i høj grad styr på
tingene.

Lene Adler Petersen er i
sine krukker gået ind for de
mere glatte og vel også tra-
ditionelle former. Richard
Winther kan man møde med
keramik, som han har givet
»ører«. Også han arbejder
med todelte arbejder, og han
er inde i en vældig fin udvik-
ling. Endelig skal nævnes
nogle fortræffelige arbejder
af Henning Christiansen.
Dertil kommer en vældig
rødmalet træfigur af spanie-
ren Angel Orensanz, et ar-
bejde der er et udkast til en
meget stor skulptur, som
han kalder »Warspell«, og
som er en hyldest til befolk-
ningen i Chelsea på Manhat-
tan.

Som nævnt har det span-
ske museum beholdt de
nævnte kunstneres grafiske
arbejder, og ingen venter no-
gensinde at se dem igen. Det
er imidlertid lykkedes
Kunstmuseet at samle andre
grafiske arbejder af udstil-
lerne, her også Ursula Reu-
ter Christiansen, der også er
med med nogle keramiske
arbejder. Det er nok muligt,
at de udstillede arbejder vil
give anledning til nogen de-
bat, men det er så kun en
understregning af, at et
kunstmuseum skal være et
sted, hvor der virkelig sker
noget.



Bjørn Nørgårds specielle krukke med løst hoved (Foto: Povl Klavsen)

Danmarks mindste køkken- udstilling

Stor nok til at præsente-
tere et hav af mulighe-
der for en perfekt køk-
kenindretning. Kig ind
- vi er i godt humør.
Skousen, Sønderbro-
gade 48, Horsens.

Byens
Servo

Samtli
apoteker
der nu
hjælp til
af tilkale
Link. D
skilt, som
stitutter
vinduer.

Servo-I
sender, s
pede er u
en modta
ver et inf
rettes mo
siden af S

El
fo

- men
end

BI
- når
en liv

Bedste d
valg -
mange s
tiske det

Biga er p
i hele Da
vi skræd
kundens
mere en
gefronter

Så før De
Kosan B
uforbinde
forslag at
bad eller
tilbyde De
ken, ind
gulv til la
ning af d
ling af de

Få et fas
bud af
lent.

